

الشرق

662
يوما على
الحصار



www.al-sharq.com

0718117317477

alsharq@al-sharq.com



سمو الأمير أعلن افتتاح متحف قطر وأشاد بمبادرة الأمير الوالد بالتوسعة .. صاحب السمو: المتحف صياغة لهويتنا الثقافية



نريد التقدم التكنولوجي
لكن مع الحفاظ على
قيمنا وأخلاقنا وهويتنا
رئيس الوزراء: إنجاز ثقافي
جديد وإرث لأجيالنا يجسد
اعتزازنا بهويتنا
وزير الخارجية: المتحف
يروي قصة أرض وشعب
وإرث خلده أجدادنا
صحف عالمية:
متحف قطر مذهل وتحفة
فنية معمارية



قطر أصبحت أقوى
بكثير منذ يونيو
2017
المتاحف ليست
لتخزين المقتنيات بل
من أجل التنوير
المواطنون والمقيمون
يعملون سوية ويتبادلون
الخبرات والود والاحترام
قطر ملتزمة ببرامج
العمل المعدة لاستضافة
كأس العالم 2022

المصمم جان نوفيل لـ الشرق: متحف
قطر سيلفت أنظار العالم لقرون

سفر لـ الشرق: متحف قطر إنجاز
حضاري يجسد نهضة البلاد

الشيخة آمنة: باب المتحف مفتوح أمام
المواطنين للتبرع بالوثائق والمقتنيات

الشيخة المياسة: متحف قطر صرح
يتحدث بلغة الحاضر

التفاصيل من ص 4 إلى ص 23 وراي الشرق ص 30

تاريخ عريق ينطبع في الذاكرة.

زيارة متحف قطر الوطني الجديد ستأخذك في رحلة عبر الزمن،
سلسلة من المعارض الفريدة تستخدم تقنيات حديثة لتوفر لك
تجربة تأسر الحواس - تروي قصة قطر وشعبها عبر التاريخ.

قلب تراثنا النابض

الإفتتاح برعاية

QATAR

القطرية

متحف قطر الوطني
NATIONAL MUSEUM OF QATAR

nmoq.org.qa

#متحف_قطر_الوطني

بحث تطوير علاقات التعاون الثنائي الإستراتيجي رئيس الوزراء يلتقي نائب الرئيس التركي



الشيخ محمد بن عبد الله بن ناصر بن خليفة آل ثاني رئيس مجلس الوزراء يلتقي نائب الرئيس التركي

الدوحة - قنا : التقى معالي الشيخ عبدالله بن ناصر بن خليفة آل ثاني رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية، مساء أمس، دولة السيد فؤاد أقطاي نائب فخامة رئيس الجمهورية التركية الشقيقة، والوفد المرافق، بمناسبة زيارتهم للبلاد للمشاركة في حفل افتتاح متحف قطر الوطني. جرى خلال اللقاء بحث تطوير علاقات التعاون الثنائي الإستراتيجي القائم بين البلدين وسبل تعزيزها والارتقاء بها في مختلف المجالات، كما تم استعراض أبرز القضايا الراهنة ذات الاهتمام المشترك على المستويين الإقليمي والدولي.

استعراض العلاقات الأخوية وسبل تنميتها

رئيس الوزراء يستقبل وزير الثقافة العماني

الدوحة - قنا : استقبل معالي الشيخ عبدالله بن ناصر بن خليفة آل ثاني رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية، مساء أمس، صاحب السمو السيد هيثم بن طارق آل سعيد وزير التراث والثقافة في سلطنة عمان الشقيقة والوفد المرافق، بمناسبة زيارتهم للبلاد للمشاركة في حفل افتتاح متحف قطر الوطني. جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية بين البلدين وسبل تنميتها وتعزيزها، خصوصاً في المجال الثقافي وحفظ التراث، إضافة إلى استعراض عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.



رئيس الوزراء يستقبل الوزير العماني

بحثاً العلاقات الثنائية وسبل دعمها

المريخي يجتمع مع وزيرة الدولة بالخارجية الألمانية



المريخي خلال الاجتماع مع وزيرة الدولة في الخارجية الألمانية

الدوحة - قنا : اجتمع معالي السيد سلطان بن سعد المريخي وزير الدولة للشؤون الخارجية أمس مع معالي السيدة ميشيل مونتيفيرنج وزيرة الدولة للسياسة الثقافية في وزارة الخارجية بجمهورية ألمانيا الاتحادية. جرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل دعمها وتطويرها وتعزيز آفاق التعاون بالإضافة إلى الأمور ذات الاهتمام المشترك. حضر الاجتماع عدد من المسؤولين بوزارة الخارجية.

رئيس وزراء البوسنة يجتمع مع سفيرنا

سراييفو - قنا : اجتمع دولة الدكتور دينيس زفنديتش رئيس مجلس وزراء البوسنة والهرسك، مع معالي السيد سلطان بن علي الخاطر سفير دولة قطر لدى البوسنة والهرسك. تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها، بالإضافة إلى الأمور ذات الاهتمام المشترك.



رئيس وزراء البوسنة والهرسك مع سفيرنا

اجتماع بين لجنة السلامة المرورية وأشغال لمتابعة الإستراتيجية الوطنية

الدوحة - قنا : عقدت لجنة المتابعة المنبثقة من اللجنة الوطنية للسلامة المرورية اجتماعاً مع هيئة الأشغال العامة 'أشغال' في إطار سلسلة اجتماعات اللجنة مع ممثلي الوزارات والجهات المعنية لمناقشة تنفيذ الإستراتيجية الوطنية للسلامة المرورية. وقال معالي الدكتور إبراهيم النعيمي وكيل وزارة التعليم والتعليم العالي، رئيس اللجنة إن

الهدف من الاجتماع هو الوقوف على إنجازات الأشغال ومعالجة التحديات وإيجاد الحلول لتفعيل خطط السلامة المرورية في قطر. وأكد معالي الدكتور المهندس سعد بن أحمد المهدي رئيس هيئة الأشغال العامة خلال الاجتماع ضرورة تشكيل فريق مشترك بين منسقي الوزارات لتحقيق أهداف الإستراتيجية الوطنية للسلامة المرورية.

بحثاً تطوير العلاقات البرلمانية

رئيس مجلس الشورى يجتمع مع سفير روسيا



آل محمود خلال الاجتماع مع السفير الروسي

الدوحة - قنا : اجتمع معالي السيد أحمد بن زيد آل محمود رئيس مجلس الشورى أمس، مع معالي السيد نور محمد خولوف سفير روسيا الاتحادية لدى الدولة. جرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين دولة قطر وروسيا الاتحادية وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات وخاصة في المجال البرلماني. كما تم استعراض ترتيبات الدورة الـ 140 للجمعية العامة للاتحاد البرلماني الدولي والاجتماعات المصاحبة لها، والتي ستعقد بالدوحة خلال الفترة من 6 إلى 10 أبريل القادم. حضر الاجتماع عدد من المسؤولين بمجلس الشورى.

البرنامج الصيفي للتعريف بالمرحلة الجامعية

SUMMER COLLEGE
PREVIEW PROGRAM
CARNEGIE MELLON UNIVERSITY IN QATAR

٢٧ يونيو - ١٨ يوليو ٢٠١٩

الموعد النهائي لتقديم الطلبات المسبقة: ٢٠ أبريل ٢٠١٩

هو برنامج للتعريف بالمرحلة الجامعية مدته ثلاثة أسابيع لطلاب المدارس الثانوية الموهوبين أكاديمياً الذين هم حالياً في الفصل العاشر أو الحادي عشر



البرنامج الصيفي للتعريف بالمرحلة الجامعية هو فرصة استثنائية للطلاب الموهبتين الذين يسعون إلى الانضمام لأفضل الجامعات الأمريكية، الكندية و الأوروبية، المهارات التي تدرّس خلال هذا البرنامج



سوف يمكن الطلاب من:
- تجربة حياة الحياة الجامعية
- تحسين مهارات اللغة الإنجليزية والرياضيات
- تعلم استراتيجيات لتحسين درجات الـ SAT و ACT
- وأكثر من ذلك بكثير....

التقديم زوروا موقعنا: www.qatar.cmu.edu/scpp أو الاتصال على: + ٩٧٤ ٤٤٤٤ ٨٥٠٠

Carnegie Mellon University Qatar
Member of Qatar Foundation

أكد أن السلام لن يتحقق بغير الانسحاب من الأراضي العربية المحتلة عام 1967 مجلس الوزراء يحدد رفض قطر الاعتراف بسيادة إسرائيل على الجولان الموافقة على مشروع إصدار اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم المناقصات والمزايدات



سمو الشيخ عبد الله بن ناصر بن خليفة آل ثاني

بمؤسسات التعليم العالي الخاصة ومراكز الخدمات الجامعية ، وتحديد السجلات والملفات التي يجب الاحتفاظ بها .
رابعاً - الموافقة على مشروع قرار وزير البلدية والبيئة بشأن جودة الهواء .
ويهدف مشروع القرار إلى المحافظة على جودة الهواء من خلال فرض مجموعة من الالتزامات لحماية البيئة الهوائية والمحافظة عليها وتطوير نظام وشبكة رصد جودة الهواء في الدولة .
خامساً - الموافقة على مشروع اتفاقية بين وزارة العدل في دولة قطر ووزارة العدل والشفافية وحقوق الإنسان في جمهورية اليونان .

- ◀ إنشاء أقسام في الوحدات الإدارية لوزارة المالية وتعيين اختصاصاتها
- ◀ الموافقة على مشروع قرار اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم التعليم العالي
- ◀ تنظيم الترخيص لمؤسسات التعليم العالي الخاصة ومراكز الخدمات الجامعية
- ◀ الموافقة على مشروع قرار وزير البلدية والبيئة بشأن جودة الهواء

والدائم لن يتحقق في المنطقة بغير انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية المحتلة التي احتلتها عام 1967 والقرار بالحقائق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق في إقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف .
وبعد ذلك نظر المجلس في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال على النحو التالي :
أولاً - الموافقة على مشروع قرار مجلس الوزراء بإصدار اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم المناقصات والمزايدات الصادر بالقانون رقم (24) لسنة 2015 واتخاذ الإجراءات اللازمة لاستصداره .
وبإتي إعداد مشروع اللائحة لتحل محل اللائحة الصادرة بقرار مجلس الوزراء رقم (22) لسنة 2016 ، لمواكبة التعديلات التي طرأت على القانون ، وتوفير متطلبات واحتياجات الجهات الحكومية بسرعة وكفاءة .
ويتضمن المشروع تحديد القواعد والإجراءات

الدوحة - قنا: ترأس معالي الشيخ عبدالله بن ناصر بن خليفة آل ثاني ، رئيس مجلس الوزراء الاجتماع العادي الذي عقده المجلس صباح أمس بمقره في الديوان الأميري .
وعقب الاجتماع أدلى سعادة الدكتور عيسى بن سعد الجفالي النعيمي ، وزير العدل والقائم بأعمال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بما يلي :
في بداية الاجتماع ، حدد المجلس رفض دولة قطر للاعتراف الأمريكي بسيادة إسرائيل على هضبة الجولان السورية المحتلة ، وأعرب عن أسفه البالغ لهذا القرار الأمريكي الذي لن يغير من حقيقة أن الجولان أرض سورية عربية ، ويتعارض مع ميثاق الأمم المتحدة ومبادئ القانون الدولي وقرار مجلس الأمن رقم (497) الصادر بالإجماع بتاريخ 17 ديسمبر 1981 ، والذي يرفض احتلال إسرائيل للجولان ويعتبره مغلياً وباطلاً .
وأكد المجلس مجدداً أن السلام العادل والشامل

يسري العرض من تاريخ ٢٠١٩/٣/٢٨ وحتى ٢٠١٩/٣/٣٠

يسري العرض حتى تاريخ ٢٠١٩/٤/٦

عرض إستراتيجي نصف ما دفعتم

قسمة شراء مجانية بقيمة ١٠٠ ريال قطري عند شرائك بقيمة ٢٠٠ ريال قطري من قسم الألبسة الجاهزة، الساري، الشوردر، الأحذية الحالبات النسائية، إكسسوارات الرضغ، نظارات شمسية مشتركة

الألبسة الجاهزة - الساري - الشوردر - الأحذية الحالبات النسائية، إكسسوارات الرضغ، نظارات شمسية مشتركة



لنفسك أو لغيرك، اطلب الآن من قسم الألبسة الجاهزة، الساري، الشوردر، الأحذية الحالبات النسائية، إكسسوارات الرضغ، نظارات شمسية مشتركة

عروض نهاية الأسبوع

 2.50 QAR خيار عمالي ١ كغ	 5.25 QAR شمامه فاني دو عمالي ١ كغ	 23.75 QAR إبريق طراز ٥-١٤ ١ كغ	 35.75 QAR لحم ساق خروف، شواء، ١ كغ مع العظم ١ كغ
 36.75 QAR سمك سلمون، ١ كغ كامل مقشر ١ كغ	 22.75 QAR سمك تاس، بحر، ١ كغ	 25.75 QAR لحم دجاج، ١ كغ مع العظم ١ كغ	 9.00 QAR عذير حليب طراز ١٧٥٠ لتر
 19.50 QAR دجاجة مجمدة، ١ كغ مع العظم ١ كغ	 7.75 QAR بريدجس دجاج للشوي ١ كغ	 20.00 QAR الزيت زيت دوار الشمس ٥ لتر	 22.75 QAR نور جهان أرز، ١ كغ
 19.50 QAR دجاجة مجمدة، ١ كغ مع العظم ١ كغ	 7.75 QAR بريدجس دجاج للشوي ١ كغ	 20.00 QAR الزيت زيت دوار الشمس ٥ لتر	 22.75 QAR نور جهان أرز، ١ كغ

لولو
حيث يأتي العالم للتسوق

تسوق الآن عبر الإنترنت
luluwebstore.com



هاير ماركت،
سوبر ماركت،
متاجر متنوعة،
إشتري الأفضل.

لولو hypermarket.com | لولو hypermarket | لولو hyper | لولو hypermarkets | لولو webstore.com

فائدة 0%
إشتري الآن
واضح خلال ستة أشهر

استرد 5%
عند استبدال بطاقة الهدايا
الأنتمالية من بنك الدولة
إلى بطاقة لولو
أول مرة ١٠٠٪
بمبلغ ١٠٠٠ ريال
بمبلغ ١٠٠٠ ريال
أو ١٠٠٠ ريال
أو ١٠٠٠ ريال

سمو الأمير افتتح متحف قطر الوطني بحضور كبار الشخصيات من دول عربية وأجنبية

صاحب السمو: المتاحف ليست لتخزين المقتنيات بل من أجل التنوير

**أشيد بمبادرة
سمو الأمير الوالد
بتوسعة المتحف
وبرؤيته**



صاحب السمو عبر حسابه على الإنستغرام:

متحف قطر ذاكرة الشعب عبر الزمان والمكان

قال حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى على حسابه الشخصي في الإنستغرام: «متحف قطر الوطني يحكي حكاية التاريخ والثقافة والهوية العربية الفطرية الأصيلة. إنه ذاكرة هذا الشعب عبر الزمان والمكان».

[illegible]

رئيس وزراء جمهورية العراق،
الدبلوماسي العراقي،
بالإضافة إلى عدد من
في مجال السياسة
والإعلام، وهو من
المؤسسات والجمعيات
والأكاديمية والخ
والشؤون العام
مختلف دول العالم.



[illegible]



الشيخة أمينة بنت عبدالعزيز آل ثاني لـ الشرق:

المتحف ملك لكل قطري



سمية تيشة

أوضحت الشبيخة أمينة بنت عبدالعزيز آل ثاني، مديرة متحف قطر الوطني، أن متحف قطر الوطني يقدم تجربة تفاعلية لزواره وهي رحلة يغوص معها الزائر في رمال الصحراء ويبحر في أعماق البحر، كاشفاً تاريخ بلد عريق ثري بتقاليد المرتبطة في البحر والبر، لافتة إلى أن المتحف أسس بهدف التفاعل مع المجتمع القطري، لذا فهو يعد ملك لكل قطري.. وأشارت الشبيخة أمينة في تصريحات خاصة لـ (الشرق) إلى أن مشروع متحف قطر الوطني استغرق ثماني سنوات، شهدت ما يقارب (13) ورشة محلية ساهمت تعزيز رؤية ورؤية رسالة المتحف نحو ربط ماضي الشعب بحاضره المتنوع والمنفتح على العالم، موضحة بأن أفراد المجتمع هم جزء أساسي في إستراتيجية المتحف، وقد تم في هذا الإطار إطلاق العديد من المبادرات لمشاركة المواطن والمقيم في بناء محتوى المتحف.

السنين ونهايتها العصر الحاضر، وبين البداية والنهية الكبير والكثير.

التاريخ والتراث

وأوضحت مديرة متحف قطر الوطني بأن افتتاح متحف قطر الوطني، تبدأ معه قصة المتحف الذي سيكون منصة للحوار وسيستمر في التطور والعمل مع الشركاء في الداخل والخارج على الصعيد المادي في صالات العرض وفي العالم الرقمي، لافتة إلى أن في المتحف توجد أحفورة وهي أقدم معروضات المتحف، والشاهد الوحيد المعروف حتى الآن على وجود فصيلة الأسماك ذات الصفائح التي يرجع تاريخها لـ 400 مليون عام، والتي اعتادت الغوص في بحارنا، مشيرة إلى أن في صالة «الحياة في البر»، ستغوص بكل كيانك في عالم الصحراء، وتعيش مع أهلها، هؤلاء القوم الذين لم تمنحهم الصحراء سوى القليل، ولكنهم صنعوا منه الكثير، واحترقوا الصيد وأقاموا حياة أسرية متماسكة، ومجتمعات متكاتف، ومن واقع هذه العلاقات الاجتماعية الوثيقة، اشتعل خيالهم وترجموه في شكل قصائد شعرية وفي منتجات بدعية مصنوعة من نسج السدر، وقبل نهاية الرحلة، يتعرف الزائر على قصة الشيخ جاسم، الذي توددت تحت رايته القبائل، وهي قصة تروى في أجواء تاريخية، مدعومة بالخرائط والوثائق الأرشيفية، وروايات الرخالة، والوثائق المتعلقة بنشأة الدوحة، وفوق هذا كله القصائد الشعرية للشيخ جاسم.

الطابع القطري

كما وأوضحت الشبيخة أمينة بنت عبدالعزيز آل ثاني خلال كلمتها بأن اللغة العربية هنا مقاماً كبيراً، فهي لغة السرد الأولى، نقرأ كأن أم شعراء، وقالت: «في بعض الصالات، قرنا لا نترجم المصطلحات الرئيسية مثل صالة «البر»، لأن الترجمة في هذه الحالة لا تؤدي المعنى كاملاً، إن قصص المتحف وإن بدا عليها الطابع القطري الخاص، إلا أنها مرتبطة بتاريخ العالم على مستويات عدة، فعلى سبيل المثال، نجد العاصفة الهوجاء التي دمرت أسطول صيد اللؤلؤ عام 1925 والذي نسميه بعاصفة الطبيعة، قد تداولتها الصحف العالمية، فتاريخنا تاريخ مشترك، ولا أنسى أن أشير هنا إلى أن التعلم وإتاحته للجميع من صميم مهام متحف قطر الوطني، وقد أعدنا لذلك برنامجاً مدهلاً من الأنشطة التعليمية، وجهزنا العديد من ساحات التعلم في المتحف، وسعينا جاهدين لإتاحة محتوى المتحف الثري لأكثر قدر ممكن من الجمهور، وقبل الختام أود أن أتقدم بالشكر لسعادة الشبيخة المياسة على قيادتها المهمة، والسيد منصور آل محمود على تفانيه الشديد وسفغه بهذا المشروع، فكلهما قدم لي دعماً كاملاً على مدار هذه المسيرة الطويلة، ووضعاً لقلوبهم في فريقنا ومهدداً لنا طريق النجاح حتى نصل إلى هذه اللحظة».

لإبداع أعمال فنية خاصة تزيد بها تجربة المتحف ثراءً وبهاءً، واليوم لا نملك إلا الشعور بالفخر حيال هذا المحتوى الذي بنيناه وفق بحث عميق، وحيال طريقة العرض الأسرية التي تنطق جمالاً، لافتة إلى أن الدخول إلى متحف قطر الوطني، يعني الانطلاق في رحلة على سبيل الحقيقة لا المجاز، مسافتها 1.5 كم، هي طول المسار المتعرج لصالات العرض، وهي رحلة يخوضها الزائر عبر الزمن، يرافقه فيها الخيال، بدايتها العصور السحيقة في شبه الجزيرة القطرية قبل ملايين

باب المتحف مفتوح أمام المواطنين للتبرع بما لديهم من وثائق ومقتنيات

تأسيس المتحف جاء بهدف التفاعل مع المجتمع القطري

زرنا مؤسسات مختلفة حول العالم لبناء متحف حي له قلب ينبض

بذكرى، أو بقصة، أو بعاطفة، تنتقل من جيل إلى جيل في عائلاتهم، فذكريات الأجداد هي تاريخنا، موضحة بأن بداية المشوار كان بتنظيم 13 ورشة عمل محلية، تم خلالها دعوة أكاديميين وطالب وخبراء ومختصين في مجالات شتى، بداية من صانعي القوارب وحتى المؤرخين، وكان من بينهم أيضاً فريق من متحف قطر الوطني القديم؛ كل هؤلاء اجتمعوا لمشاركة معرفتهم حول التاريخ والخرات والثقافة القطرية.

وأضافت «وبعد أن اتفقنا على الموضوعات وحددنا القصص التي سيرويها المتحف، بدأنا نفكر في الطريقة التي سنبت من خلالها الحياة في هذه القصص؛ فهي قصص مشحونة بالذكريات ومفعمة بالمشاعر لا يصلح أن نرويها عبر المقتنيات فقط، ومن ثم، بحثنا عن أكثر وسائل العرض المبتكرة والإبداعية التي يمكنها أن تحافظ لنا على أصالة ذكرياتنا وتقديم للزائر تجربة لا تنسى، وفي أثناء كتابتنا لقصة المتحف، سعدنا بالعمل مع العديد من شركائنا المميزين هنا في الدوحة ومن مختلف أنحاء العالم، فبعضهم كانوا مستشارين أكاديميين، وبعضهم كان من متاحف أخرى، وقد ساعدونا من خلال إرشاداتهم في تطوير محتوى المتحف، تعاونوا أيضاً مع نخبة من صناع الأفلام المرموقين، وكلفناهم بالعمل مع مؤسسة الدوحة للأفلام لصناعة الأفلام المبهرة التي تعرض حالياً على جدران صالات العرض كذلك تعاونوا مع مجموعة مميزة من الفنانين من قطر والمنطقة والعالم

كما وأكدت مديرة متحف قطر الوطني لـ (الشرق)، بأن باب المتحف لا يزال مفتوحاً أمام المواطنين بالتبرع بما لديهم من وثائق أو مقتنيات تمثل جزءاً من ذاكرة قطر لعرضها في المتحف، لافتة إلى أن لدى المتحف الكثير من البرامج وأن هناك تعاوناً وثيقاً مع وزارة التربية والتعليم العالي لطباعة كتب تعليمية مرتبطة بالمناهج والمعايير الدراسية في سبيل تعليم الطلاب.

مسيرة المتحف

وتحدثت الشبيخة أمينة بنت عبدالعزيز آل ثاني، مديرة متحف قطر الوطني، في المؤتمر الصحفي الذي عقد صباح أمس على هامش الجولة الإعلامية المصاحبة لافتتاح متحف قطر الوطني، قائلة «أشعر ببالغ الفخر والاعتزاز في هذه المناسبة التي تتوج 8 أعوام من العمل في متحف قطر الوطني في هذه الأعوام الثمانية، اكتسبت معرفة هائلة بالواجبات والخطوات اللازمة لبناء متحف على قدر شديد من الجمال والتعقيد كمتحف قطر الوطني، فعندما بدأنا مسيرتنا قبل 8 أعوام، كنا ندرك ضرورة أن يكون لهذا المتحف قلب... قلب أصيل، ومن ثم، توجهنا منذ اللحظة الأولى إلى أبناء المجتمع القطري، ودعوناهم للاستماع إلى آرائهم ومقترحاتهم، كنا نهدف من هذه الدعوة إلى التعرف من أبناء شعبنا على طبيعة المحتوى الذي يرغبون في رؤيته بمتحفنا الوطني.

كما أردنا أن نتيح لهم فرصة للمساهمة في بناء معلم له مكانة عزيزة في قلوبهم؛ مساهمة



بينهم نائب الرئيس التركي والنائب الأول لرئيس الوزراء الكويتي ووزير الثقافة العماني شخصيات عربية وعالمية تشارك في افتتاح المتحف



ت وصول نائب الرئيس التركي

الدوحة - قنا: وصل دولة السيد فؤاد أقطاي نائب رئيس الجمهورية التركية، إلى الدوحة أمس في زيارة للبلاد، لحضور حفل الافتتاح الرسمي لمتحف قطر الوطني، وذلك نيابة عن فخامة الرئيس رجب طيب أردوغان رئيس جمهورية تركيا الشقيقة.

وكان في استقبال دولته والوفد المرافق له لدى وصوله مطار الدوحة الدولي، سعادة الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وزير الدولة، وسعادة السيد فكريت أوزر سفير الجمهورية التركية لدى الدولة. كما وصل سعادة الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع الكويتي إلى الدوحة أمس، في زيارة للبلاد، وذلك لحضور حفل الافتتاح الرسمي لمتحف قطر الوطني، ممثلاً عن صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت الشقيقة. وكان في استقبال سعادته والوفد المرافق له، لدى

إعلان بدل مفقود
طبقاً لنص المادة (17) من قرار نائب الحاكم رقم (11) لسنة 1911م
تعلن إدارة التسجيل العقاري بأن السيدة /
موزة عبدالله الخال فخرو
أدعت فقدان سند الملكية العائد لتعاضدها رقم: ٤٠٥٣٠
الكتاب رقم: ١٠٠ السليم. ومطلبت إعطائها سند ملكية بدلاً
عن مفقود فمن كان له اعتراض على ذلك عليه أن يتقدم إلى
إدارة التسجيل العقاري بإعتراضه خلال خمسة عشر يوماً
معتزلاً بالمستندات والوثائق التي تؤيد اعتراضه.
مدير إدارة التسجيل العقاري

مطلوب التخصصات الآتية
مهن الجنسيات العربية :-
• مهندسين مدني.
• مهندسين معماري.
تصنيف درجة أولى للعمل بكتب استشارات هندسية
مهندسين كهرباء
مهندسين الكتروميكانيك ELEC / MECH
شروط خبرة والشركات المقابلة وشركات الصيانة المقابلة
للمدة لا تقل عن ٥ سنوات بالدرجة
تواصل السيرة الذاتية على الايميل :-
Recruitment1976@outlook.com



د وزير الثقافة والرياضة

وزير الثقافة:

متحف قطر الوطني يعكس الوجه الحضاري لدولة قطر

وتوحي لجميع الأجيال بقيم العلم والعمل والإسهام في بناء المجتمع. وتفتتح ورده الصحراء في دوحة المعرفة والوجدان لترسم خصوصية العمارة القطرية وتعزز انتماءنا إلى الوطن ودعماً لهويتنا الحضارية.

الدوحة - الشرق

صرح سعادة صلاح بن غانم العلي وزير الثقافة والرياضة بأن 'متحف قطر الوطني يعكس وجهاً من وجوه التميز الثقافي والحضاري لدولة قطر،



د أحمد النملة

أحمد النملة الرئيس التنفيذي بالوكالة لمتاحف قطر لـ الشرق:

متحف قطر الوطني يمثل قلب التراث النابض للدولة



د متحف قطر الوطني

سمية تيشة

أكد السيد أحمد النملة، الرئيس التنفيذي بالوكالة لمتاحف قطر، أن 'متحف قطر الوطني يمثل قلب التراث النابض في قطر، حيث يروي قصة الماضي والحاضر والمستقبل، في حين يجمع أبناء دولة قطر ويمثل لهم مصدر فخر واعتزاز، لافتاً إلى أن المتحف ليس مجرد مقر لجمع المقتنيات ولكن سياخذ الزوار في رحلة متحفية زمنية مختلفة عن أي متحف في العالم سواء متاحف فنية أو تاريخية. وأوضح النملة في تصريحات خاصة لـ 'الشرق' أن متحف قطر الوطني أوجد الكثير من الأنار في قطر ضمن رحلة البحث عن الآثار والتراث، وأن هناك مقتنيات تعرض لأول مرة أبرزها قطعة تاريخية لسكة مقدمتها تشبه السلحفاة وهذه قطعة نادرة جداً، مشيراً إلى أن المتحف يعرض مراحل تطور قطر، وأن هناك تنسيقاً مع وزارة التعليم والتعلم العالي لدراسة المحتوى التعليمي وتدريب المعلمين. مؤكداً أن المتحف مقر تعليمي مهم جداً لتأسيس النشء.

تمارين
تعلن وزارة الداخلية عن قيامها بتنفيذ
تمارين مشتركة شامل (شهاب ٢٠١٩) مع قوة
لخويا وعدد من الجهات المعنية في الدولة
في عدة مناطق، ويتضمن التمرين مجموعة
من السيناريوهات التدريبية خلال الفترة
من ٣ / ٣ / ٢٠١٩ وحتى ٤ / ٤ / ٢٠١٩ .
وتود الوزارة من جميع المواطنين
والمقيمين التعاون مع مسؤولي التمرين
متى تطلب ذلك .

إعلان
الجمعية القطرية لتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة
Qatar Society For Rehabilitation of Special Needs
مزداد علني
بيع « 17 » سيارة
ملك الجمعية القطرية لتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة

م	نوع السيارة	الموديل	العدد
1	نيسان بيك اب غمارتين	2004	1
2	نيسان بيك اب غمارتين	2006	1
3	نيسان بيك اب غمارتين	2006	1
4	تويوتا كورولا	2004	1
5	تويوتا كورولا	2004	1
6	تويوتا كورولا	2004	1
7	تويوتا لاندكروزر استيشن	2006	1
8	تويوتا لاندكروزر بيك اب	2006	1
9	تويوتا لاندكروزر استيشن	2006	1
10	تويوتا لاندكروزر استيشن GXR	2006	1
11	تويوتا لاندكروزر بيك اب	2006	1
12	تويوتا كامري صالون	2006	1
13	تويوتا كورولا صالون	2004	1
14	تويوتا لاندكروزر استيشن	2000	1
15	تويوتا كورولا صالون	2006	1
16	نيسان صني	2012	1
17	ميتسوبيشي لانسر	2015	1

صدر هذا الترخيص تحت رقم : إ/ 334/ 2019 ، من هيئة تنظيم الأعمال الخيرية
استناداً لنص المادة رقم 4 ، من القانون رقم 15 ، لسنة 2014 بشأن تنظيم الأعمال الخيرية
ويتم المزايا في مقر الجمعية القطرية لتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة
يوم السبت الموافق 2019/03/30 الساعة : 4.00 عصراً
وعلى الراغبين في الشراء بمحضهم معاينة بمقر الجمعية مع دفع (125) نقداً من قيمة السيارة
الجماعة لمن يرسم عليه المزايا . العنوان : المتلة شارع الروابي رقم (840) مبنى (40)
أو الاتصال على جوال : 50201555

وصفوه بإنجاز وطني كبير ستتناقله الأجيال.. أعضاء الشورى لـ الشرق:

افتتاح المتحف الوطني بعث جديد لتاريخنا العريق

محمد دفع الله

وصف أعضاء من مجلس الشورى افتتاح صاحب السمو أمير البلاد المفدى لمتحف قطر الوطني ليلة البارحة بأنه حدث تاريخي كبير إذ أن المتحف يضاهي أكبر المتاحف العالمية لكونه ينهض بتاريخنا وبعثه من جديد تجسيدا لأصالتنا ومواكبة

العصر من تقنيات وتطور. وقال أعضاء الشورى في تصريحات لـ الشرق إن صاحب السمو أكد من خلال هذه المناسبة مواقف قطر الثابتة كدولة محبة للحوار والسلام. وقالوا إن تأكيد سموه على أن قطر صارت أقوى من قبل يونيو 2017 هذه حقيقة عرفها واعترف بها العالم الذي رأى قطر تخطو خطوات متقدمة رغم ما كان يراد لها من تخطيط يؤخر مسيرة نموها، إلا أن الإرادة

القوية جعلت من قطر صخرة تكسرت عليها كل خطط من يريدون تأخيرها. وأكد أعضاء الشورى أن المتحف بالهيئة المبهرة الجديدة جاء مجسدا للخفاصة العالمية بكل ما تحمله من تطورات تقنية وإمكانيات، علاوة على الخصوصية التي يقدمها، وهي تراث الدولة وتاريخها الكبير.



د. ناصر راشد سريع الكعبي

ناصر الكعبي:

افتتاح مبهر يتناسب

مع عظمة تاريخنا وتراثنا الأصيل

قال السيد ناصر بن راشد سريع الكعبي عضو مجلس الشورى إن افتتاح المتحف كان مهيبا وكان عظمة الصرح وعظمة تاريخنا. وذكر أن تشييد المتحف الوطني على هذا النحو من الخفاصة والعالمية ليس بجديد على متاحف قطر. وأشار الكعبي في هذه الأثناء إلى أن هيئة متاحف قطر وجهودها الكبيرة أصبحت قطر تتمتع بمنظومة متكاملة من المتاحف تعكس قيمة التراث القطري العريق، وتبرز تاريخنا الطويل، الممتد عبر عصور بعيدة. وأعرب الكعبي عن فخره بهذا الإنجاز الذي افتتحه صاحب السمو الأمير المفدى مساء أمس. وقال إن المتحف سوف ينضم لمتاحف قطر التي تثرى المشهد الثقافي والفني بالدولة، وذلك عبر تنظيمها للعديد من المعارض الفنية، والتي تحتسب سمعة عالمية، علاوة على حالة الزخم الثقافي الذي تعكسه. وأكد الكعبي أن المتحف الوطني سيكون وجهة سياحية عالمية.



صقر المريخي:

عقب التاريخ القديم انطلق في أجوائنا الحديثة



د. صقر فهد المريخي

السمو إلى قوة قطر ومنعتها. وقال صقر إن قطر برغم الحصار من ذوي القربى إلا أن قطر تبنى مستقبلها غير أبية بما يحاك لها وما يخطط لها. ولغت إلى القيمة العظيمة التي يحملها المتحف الذي وصفه بأنه منبع ثر يأخذ منه طلاب العلم والباحثون عن التاريخ والآثار والقيم النبيلة. لكون أنه المتحف الأول في الشرق الأوسط. وأعرب المريخي عن سعادته الغامرة أن يحصل هذا الإنجاز في زمن الحصار إذ تم البناء بلا معوقات. ودعا المريخي في هذه الأثناء الأخوة في دول الجوار إلى عدم تقويض الفرصة للحضور إلى قطر للنظر إلى التاريخ من شرفات المتحف الوطني.

من ناحيته قال السيد صقر بن فهد المريخي عضو مجلس الشورى إنه تنسم ليلة أمس عبق تاريخنا القديم مختلطا بعبق حاضرتنا ومستقبلنا المشرق لحظة افتتاح الصرح الوطني العريق. وقال إن الافتتاح حدث سوف تحفظه ذاكرة العالم وتتناقله الأجيال جيلا بعد جيل. وأكد المريخي إن الصرح الجديد سوف يضيف لبنا أساسية في البناء السباحي الذي تعمل دولة قطر على رعايته وتعهده بكل مقومات النجاح. وأضاف «كان يوم أمس يوما تاريخيا بامتياز اختلط فيه أحياء التراث العريق بالموروث الشعبي الأصيل فتكونت لوحة رائعة غاية بالروعة. ولغت المريخي إلى إشارة خطاب حضرة صاحب

ناصر الحميدي: الحدث ذو أهمية تاريخية كبيرة

أكد السيد ناصر بن سلطان الحميدي أن حفل الافتتاح الذي تم أمس على يد صاحب السمو أمير البلاد المفدى له أهمية تاريخية وتراثية وسياحية وتعليمية، إذ



سيشارك المتحف في العملية التعليمية والثقافية في البلاد بشكل رئيسي بحيث يستطيع طلاب البحث دراسة تاريخ وحضارة قطر عن طريق البحث في القطع الأثرية المعروضة من فخار ونقوش وزخارف وغيرها. وأضاف أن الصرح التاريخي الجديد سوف يعزز خطط السياحة التي تعمل دولة قطر على رعايتها وتعهدها بكل مقومات النجاح من أجل توفير موارد جديدة تملك مقوماتها.

دحان الحمد: الصرح مؤسسة تعليمية وثقافية عبر الأجيال

وصف السيد دحان الحمد عضو مجلس الشورى يوم أمس الذي صادف افتتاح متحف قطر الوطني بأنه من الأيام الخالدة في تاريخ قطر لكون أن المتحف يسلط الضوء على مؤسسة تعليمية



وثقافية متعددة المعارف والعلوم متمثلة في المتحف بهيئة العالمية الجديدة التي راهبها العالم أمس وتناقضتها كأميرات التلفزة العالمية والوطنية. وقال إن تجهيز هذا الصرح العريق بكافة الإمكانيات والمقومات على النحو الذي شاهده العالم أمس سوف يسهم في إبراز تاريخ وتراث قطر بطريقة عصرية وعالمية وهو إنجاز يحسب لدولة قطر. وأضاف إلى كم الانجازات التي تشهدها الدولة في مختلف المجالات، ما يجعل المتحف مرآة عاكسة لتاريخ وحضارة قطر عبر العصور.

إبراهيم النصر: نعتز ببعث تاريخنا ليعانق حاضرتنا

أعرب السيد إبراهيم خليفة النصر عضو مجلس الشورى عن سعاده بافتتاح صرح حضاري من صروحنا التي نعتز بها لأنها تعبر عن ماضيتنا العريق وعن حاضرتنا المتميز ومستقبلنا المشرق الذي تتطلع له أجيالنا. وأضاف «



نحن فخورون بحجم هذا الإنجاز على أرض قطر الحبيبة مؤكدا أن الصرح سوف يكون وجهة سياحية عالمية تحقق أحد أهداف إقامة المتاحف بأن تستقطب الحركة السياحية على مستوى المنطقة والأقليم بل والعالم. وقال إن مقتنيات المتحف المتنوعة تعكس بما لا يدع مجالا للشك أن قطر جاءت من قلب الحضارة، وأنها دولة صاحبة تاريخ عريق، وتحظى بثراث كبير. وأكد النصر أن دور المتحف لن يتوقف عند هذا النحو بإبراز عراقة التراث القطري وتاريخنا الكبير بل سيمتد إلى دور تعليمي عميق وبشكل منهجي. كما عودتنا دائما متاحف قطر أنها دائما تلعب أدوارا تعليمية وليس فقط دور ثقافي أو سياحي.

إشادة واسعة بافتتاح الصرح العريق عبر المنصات الرقمية رئيس الوزراء: متحف قطر يجسد اعتزازنا بهويتنا الوطنية



عبدالله بن ناصر بن خليفة آل ثاني
@ANK_AIThani

فخورون بافتتاح سيدي حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى #متحف_قطر الوطني، هذا الصرح الذي أصبح يمزج بين البناء الإبداعي الحديث والتاريخ العريق لدولة #قطر. إنجاز ثقافي جديد وإرث لأجيالنا يجسد اعتزازنا وفخرنا بهويتنا الوطنية القطرية.
#قطر_تبدع

محمد بن عبد الرحمن
@MBA_AIThani

#متحف_قطر الوطني الذي افتتحه اليوم سمو الأمير 'حفظه الله' وسط زخم وطني وعربي و دولي يروي قصة أرض و شعب و إرث تليد خلده أجدادنا و حمله الأبناء جيلاً بعد جيل
#قطر_تبدع

حمد بن جاسم بن جبر
@hamadjalithani

افتتاح حضرة صاحب السمو الامير المفدى لمتحف قطر اليوم وخطابه هي مناسبة و لبنة تضاف الى لبنات هذا الوطن الغالي. ويجب شكر كل من ساهم في انجاز هذا الصرح وبالأخص الشيخة المياسة

أحمد بن سعيد الرميحي
@aromaihi

صرح ثقافي مذهش يحدث العالم عن شموخ قطر وإبداع شعبها ويؤكد استمرار مسيرة الإنجازات المبهرة في كل المجالات تحت القيادة الحكيمة لسمو الأمير "حفظه الله".
#متحف_قطر الوطني

وزير الخارجية: متحف قطر يروي قصة إرث تليد خلده الأجداد وحمله الأبناء

حمد بن جاسم: لبنة تضاف إلى لبنات الوطن الغالي

الدوحة - الشرق

حفلت المنصات الرقمية بتغريدات لكبار المسؤولين تشيد بافتتاح حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى لمتحف قطر الوطني. إذ أعرب معالي الشيخ عبدالله بن ناصر بن خليفة آل ثاني رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية عن فخره بافتتاح حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى لمتحف قطر الوطني في ميناء الجديد، مساء أمس.

وكتب معالي رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية عبر تويتر: «فخورون بافتتاح سيدي حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى # متحف قطر الوطني، هذا الصرح الذي أصبح يمزج بين البناء الإبداعي الحديث والتاريخ العريق لدولة قطر. إنجاز ثقافي جديد وإرث لأجيالنا يجسد اعتزازنا وفخرنا بهويتنا الوطنية القطرية».

وقال سعادة الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية في تغريدة نشرها على حسابه الرسمي على تويتر إن «متحف قطر الوطني الذي افتتحه أمس سمو الأمير حفظه الله وسط زخم وطني وعربي ودولي يروي قصة أرض وشعب وإرث تليد خلده أجدادنا وحمله الأبناء جيلاً بعد جيل». فيما أكد معالي الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السابق في تغريدة نشرها عبر حسابه على تويتر أن افتتاح حضرة صاحب السمو الأمير المفدى لمتحف قطر وخطابه هي مناسبة ولبنة تضاف إلى لبنات هذا الوطن الغالي، ويجب شكر كل من ساهم في إنجاز هذا الصرح وبالأخص الشيخة المياسة».

ووصف سعادة السيد أحمد بن سعيد الرميحي، مدير المكتب الإعلامي بوزارة الخارجية، في تغريدة على حسابه عبر تويتر متحف قطر الوطني بأنه «صرح ثقافي مذهش يحدث العالم عن شموخ قطر وإبداع شعبها ويؤكد استمرار مسيرة الإنجازات المبهرة في كل المجالات تحت القيادة الحكيمة لسمو الأمير حفظه الله».

MWANI قطر
QATAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعزية

نتقدم
مواني قطر
وجميع العاملين بها

بخالص العزاء وعظيم المواساة إلى
الزميلة

سارة حمد الهاجري

في وفاة المغفور لها بإذن الله

والدتها

تغمده الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته
والهم أهله وذويها الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

إستدراك وتنويه

بالإشارة إلى الإعلان المنشورين بجريدة الشرق بتاريخ 2019/03/24، 2019/03/26 م بخصوص بيع السيارات بالمراد العلني في الدعوى رقم 2017/331 تركت كلي، وذلك يوم الأحد الموافق 2019/03/31 بقاعة اللؤلؤة بفندق ريدسون بلو - رمادا سابقاً، الساعة الثامنة والنصف مساءً، نود أن نشير إلى أنه حدث خطأ في إدراج السيارة رقم (15) بالإعلان وهي سيارة كريسler 4 باب حيث أنها ليست من ضمن السيارات التي ستباع بالمراد العلني.

محكمة الاستئناف الدوحة

إعلان حضور جلسة (تجديد من الطلب)

تعلن محكمة الاستئناف المستأنف ضده :

١ - شركة إس جي إس د.م.
في القضية الاستئنافية رقم (٢٠١٦/١٠٧٥) عن الحكم الصادر في الدعوى المدنية رقم (٢٠١٣/٣١٨٨) المرفوعة من المستأنفة :

شركة العالمية للمرافق والمعدات الثقيلة
بالحضور لجلسة يوم الثلاثاء بتاريخ ٢٠١٩/٤/٢٢ الساعة (٩) صباحاً في الطابق الأول القاعة رقم (١) بمقر محكمة الاستئناف بدوسيل.
محكمة الاستئناف

جرة قلم

سلوى الملا

مرشد متطوع وتذكرة للتاريخ

أهم ما يميز المتاحف في دول العالم، إلى جانب ما تضمه من مقتنيات وأثار وتاريخ يحكي ويروي قصة أجيال وأجيال، وجود التنظيم والاهتمام وانسيابية الحركة مع وجود المرشد السياحي المرافق للوفود والزوار أو أولئك الذين يقفون عند كل جهة وغرفة وأثر.

وهنا تأتي أهمية رؤية مرشدين سياحيين أو تدريب من تكون له الرغبة في العمل ومن يملك مهارات لغوية وقدرة خاصة تمكنه من العمل أو التطوع أو ممن أجبر على التقاعد المبكر من جهة عمله وغيرهم، ليكون لهم حضور وعمل يدور، بما إن الإنسان قادر على العطاء والعمل، فالعمل عبادة لا يتوقف عندها عطاء الإنسان.

تعد المتاحف في الدولة دليل على وجود وحضور هذه الدولة وتاريخها، وعلى ثقافتها وتميزها وانفتاحها على حضارات مختلفة، تاريخ متواصل بجذور في باطن الأرض ثابت لا يتزعزع ولا يخلع، لا أن تسعى بعض الدول إلى كتابة وتأليف تاريخ وحكايات وروايات ويطول عنها ليكون لها ذلك التميز!

من خلال البحث نجد أن أشهر المتاحف في العالم مؤسسة سميثسونيان، واشنطن العاصمة، متحف اللوفر، باريس فرنسا، متحف الأكروبوليس، أثينا، اليونان، صومعة الأرميتاج، سانت بطرسبرغ، روسيا، المتحف البريطاني، لندن إنجلترا، برادو مدريد إسبانيا، متحف ميتروبوليتان متحف للفنون، نيويورك، متحف الفاتيكان، الفاتيكان، إيطاليا، معرض أوفيزي في فلورنسا، إيطاليا، ريجكس، أمستردام، هولندا، متحف الآثار الإسلامية التركي وغيرها من متاحف في دول العالم قد تكون ثرية بمحتوياتها إلا إنها لم تتميز كمعالم يحتويناها.

وينضم إليها بكل جمال وثقة وحضور وتميز متحف قطر الوطني، الافتتاح المميز لأيقونة جمال معمارية استوحيت من زهرة الصحراء بعد طول انتظار. رسالة ثقافية ترسل للعالم بأننا نقف على ماض عريق وتاريخ مشرف وتراث يكفينا أن نقف لنخبر العالم بأن هذه الأرض الصغيرة بحجمها تملك تاريخا وتستطيع أن تتميز في كل مجال وعمل واستثمار، رياضة واقتصاد وثقافة وسياسة.

نتنظر التحول في المتحف ونحن نعلم في ذاكرتنا صور وتذكيرات نزولنا من باص المدرسة ومعنا المشرقة والمعلمة، صورا ومواقف وضحكات وتحرك من جناح لجناح وأكثر ما كنا نستمتع به هو جناح الأسماك والكائنات البحرية، وخروج لجناح الغرف القديمة بدرايشها والملابس التقليدية النسائية والرجالية، والأسلحة التقليدية القديمة، ووقوفنا وتاملنا في جناح الفضاء، أذكر الساحات الخضراء، وتحركنا هنا وجلسنا هناك وحديث ذكريات وصورا تعبر بذاكرتنا وصورا نحتفظ بها في اليوم صورا لطفولة بريئة تختزن الذكريات الجميلة وتحفظها.

آخر جرة قلم:

نتنظر بشوق ولهفة روح طفل أن نقف أمام شباك شراء تذاكر الدول للمتحف والتحول فيه، والتي أقرر أن يكتب عليها أبيات من شعر المؤسس أو كلمات وجمل لأديب وكتاب قطريين أو لوحات فنية تخلد لهم عباراتهم ولوحاتهم على تذاكر الدخول، وفي مواسم تجعل للذاكرة قيمة معنوية يحتفظ بها للتاريخ والأجيال.. ومبارك لنا جميعا هذا القصر الذي بقي قصرا مفتوحا للأجيال، ليكون أيقونة الزهرة الصحراوية المضاءة والباقية والشاهدة على تاريخ يحتفظ ويحفظ حكايات وتراثنا وإرثنا باقيا من أجيال إلى أجيال وأجيال.

Tw: salwaalmulla

بحضور الشخيرة المياسة وبمناسبة افتتاح متحف قطر الوطني أشهر المعمارين في العالم يناقشون العمارة في قطر



المتحدثون خلال الندوة

الدوحة - الشرق

بحضور سعادة الشخيرة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، استضافت مكتبة قطر الوطنية بمناسبة الاحتفال بافتتاح متحف قطر الوطني، ندوة نقاشية بعنوان «العمارة مرآة الأمم» شارك فيها عدد من أشهر المعمارين في العالم، وتناولت الندوة الإنجازات التي أحرزتها قطر في مجال العمارة والتصميم المعماري، ودور المؤسسات الثقافية في تشكيل الهوية الوطنية وتجسيدها.

تحدث في الندوة كل من المهندس الهولندي ريم كولهاس الذي وضع التصميم المعماري لمبنى مكتبة قطر الوطنية، والمهندس الفرنسي جان نوفيل الذي وضع التصميم المعماري لمتحف قطر الوطني، والمصمم السويسري الشهير جاك هيرزوغ، والمصمم المعماري المهندس إبراهيم الجيدة مؤسس المكتب العربي للشؤون الهندسية، والمصمم الهولندي بن فان بيركل المؤسس وكبير المهندسين في شركة يوناتيد وورك ستوديو.

وقال ريم كولهاس: «العمارة ليست مفهوما جديدا في قطر، فطلما كانت هناك دوما رؤية معمارية للمظهر العمراني لمدينة الدوحة. ولسنا من أوائل المصممين المعماريين الذين عملوا في قطر، فقد سبقنا مهندسون كانوا يسبقون وفق مخطط رئيسي ورؤية محددة، وبقر ما ساهمنا في تشييد صروح عمرانية جديدة في قطر ساعدتنا قطر أيضا كمعمارين في تقديم إرث معماري وهندسي متميز للأجيال التالية».

وكان لتصميمات المهندسين المعماريين العالميين نصيب وافر في إعادة رسم ملامح هذه الهوية، نحن الآن نطور هويتنا ونعيد صياغتها، وهنا يكمن جمال إبداعات الصروح المعمارية التي صممها هؤلاء المهندسون، والتي تسدي خدمة عظيمة للأجيال الشابة من المهندسين والمصممين المعماريين في قطر.

وقال المصمم الهولندي بن فان بيركل: «كل مكان له سماته الطبيعية الخاصة التي تلهم كيانا معقدا، وعندما تحاكي إبداع الصحراء على سبيل المثال تلقي مياه البحر بالأرض على نحو فريد، الأمر الذي قدم لي كمعماري منطلقا هندسيا جديدا في التصميم والعمارة. وهذا هو السر في كون قطر مهداة باضل سمات طبيعة تطلق العنان لإبداع المعماريين وتفتح لهم الباب لاكتشاف وتجربة أفكار جديدة».



تفاعل الحضور مع الندوة

مصمم الصرح الكبير.. المهندس المعماري الفرنسي جان نوفيل لـ الشرق:

متحف قطر الوطني سيكون حديث العالم لقرون

خلال مسافة 2.7 كلم، منذ الحقبة الجيولوجية قبل استيطان الجزيرة العربية، ثم ينتقل من محطة إلى أخرى عبر التاريخ وصولا إلى وقتنا الحالي، مستكشف على طول الطريق محتويات مذهلة، حتى يصل إلى درة تاج المتحف، وهي قصر الشيخ عبد الله الذي يمثل جوهر الهوية القطرية الوطنية.. وأكد أن طلب قطر لتصميم متحفها الوطني كان الأسبق من طلب الإمارات لبناء متحف اللوفر



جان نوفيل

كتحفة معمارية فنية تعطي إبعادا ودلالات ثقافية وسياحية ومعمارية خالدة، ويغدو المتحف مركزا للثقافة والفن، ولغت إلى أن متحف قطر الوطني يروي تاريخ نشأة قطر جيولوجيا منذ ملايين السنين، للتعريف بتراثها الثري وثقافتها الغنية والتعبير عن طموحات شعبها، منوها أن الزائر سيستمتع برحلة زمنية بقوة في الثقافة.

تصميم المتحف استوحاها من تاريخ وجغرافية قطر، لتمثل رمزية البلاد، عبر ربط الصحراء بديناميكية الدوحة من خلال تصميم يجسد القاسم المشترك بين الأصالة والطاقة يزاوج بين الحداثة والأصالة. وأشار نوفيل إلى أنه بحث كثيرا عن لغة مشتركة بين القديم والحديث، فلم يجد أفضل من الدلالات الرمزية، فاستوحى تصميمه من الطبيعة الصحراوية القطرية الأصيلة، التي تمثلها أقراص زهرة الرمال التي تشكلت عبر ملايين السنين، لتبدو

باريس - خالد سعد زغلول

أكد المهندس المعماري الفرنسي جان نوفيل أن متحف قطر الوطني سيكون حديث العالم لقرون، مشيرا إلى أنه لم يصممه لأجل حقبة مؤقتة بل ليكون خالدا وشاهدا على تاريخ البلاد. وأضاف مصمم متحف قطر الوطني في حديث خاص لـ (الشرق) قبيل زيارته للدوحة: «أن فكرة



رصد لتفاعل المثقف العربي مع الحدث.. كُتَّاب ونقاد لـ الشرق:

«وردة الصحراء» رسالة في الاعتراف والتعائيش وواجهة مشرّفة للثقافة العربية



هاجر بوغانمي

أثار خبر افتتاح متحف قطر الوطني الجديد (وردة الصحراء) إعجاب النخب المثقفة في الوطن العربي، وبات الحدث حديث هذه النخب في المشرق والمغرب لما يتميز به المتحف من تصميم فريد استوحاه المصمم الفرنسي جان نوفيل من الطبيعة القطرية، فكانت وردة الصحراء ذلك المكون الصخري المنبثق عن بلورات مسطحة من الكثبان الرملية ملهمة المصمم العالمي، والمدخل إلى نشأة قطر جيولوجيا منذ أكثر من 700 مليون عام، أما المحتوى فتراث وإرث حضاري وثقافي يعبر عن ماضي قطر وحاضرها، ويستشرف مستقبلها. (الشرق) رصدت انطباعات كوكبة من الكتاب والنقاد والفنانين العرب فكان التالي:

د. الحجري: المتحف يشكل رباعاً للعرب والمسلمين كافة



د. إبراهيم الحجري

الرمزي لا ذاكرة لها، وبالتالي لا حاضر ولا مستقبل لها. فتأسيس هذا المتحف الضخم بتقنياته المتطورة، وفضاءاته العملاقة، المجهزة بأحدث الأدوات اللوجستية بشكل رباعي للعرب والمسلمين كافة، ويعتبر في الوقت نفسه، معلمة ذاكرة بحق لنا بوصفنا مثقفين وكنايا ومبدعين وفنانين الافتخار بها، وتثمين الجهود المبذولة في سبيل إرسنة موروثنا الرمزي الذي سيجني ثماره في المستقبل القريب، ويعلي شأننا بين الأمم، ودعم السياسة الثقافية والتدبيرية التي ترسبها قطر في سبيل خدمة مطامح الأمة العربية الإسلامية.

قال الكاتب والنقاد المغربي الدكتور إبراهيم الحجري: لقد عودتنا قطر من خلال مشاريعها التنموية المطردة والمتوازنة على توسيع دائرة اهتمامها كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية وعمرانية ومعمارية وثقافية وفنية، وتقنية، بما يتلاءم مع خصوصية عصر سريع التحولات، ويبدو واضحاً اهتمام الدولة بالثقافة كخيار استراتيجي مؤسس وواعد لا يمكن النهوض في غنى عنه، وفي الآن نفسه، إعطاء مجال كاف لتحصين الموروث الرمزي، والتراث الثقافي، ليس على مستوى قطر جغرافياً، بل كل التراتب العربي والإسلامي، وهنا، وضمن هاته الفلسفة

سامي: المتحف سيجعل قطر عاصمة من عواصم الإبداع العالمي



د. نصر سامي

العملاق سوف يجعل من قطر عاصمة من أهم عواصم الإبداع في العالم. بلخص المعرض فصول نشأة قطر، ويروي قصة تاريخها، ليس الحديث فقط، بل التاريخ الجيولوجي، وسوف يعرض التراث القطري بعرض شواهد وآثار من حياة الأسلاف، وسوف يعرض طريقتهم في إنشاء المدن، ملكية الصوّ على عمليات تحديث المجتمع القطري التي شهدها قطر في تاريخها الحديث.

وندر أن جمع في مكان واحد، هذه السورة أعادت قطر تشكيلها على أرض الواقع وجسمتها الهندسة في تصميم فريد بديع غير مسبوق، تجدد فيه بثلاث شكل مورقة ظلية ورافة حاضرة يتغير ويتطور باستمرار مستشرفا المستقبل، وهذا المشروع

قال الروائي والشاعر التونسي نصر سامي: تبدو وردة الصحراء للناظر من بعيد ساحرة وشديدة الغموض، بتشكيلاتها البلورية الجيولوجية المكونة من الجبس والبرنت وحبيبات الرمل، التي تشكلت في شكل وردة تحتها الزمان بانامله. وهي وردة تنبت في الصحراء، وتتخذ منها جميع صفاتها. هذه السورة أعادت قطر تشكيلها على أرض الواقع وجسمتها الهندسة في تصميم فريد بديع غير مسبوق، تجدد فيه بثلاث شكل مورقة ظلية ورافة حاضرة يتغير ويتطور باستمرار مستشرفا المستقبل، وهذا المشروع

د. قويعه: المتحف تأكيد على الاحترام لتاريخ المجتمع



د. خليل قويعه

على الإيمان بتراث البلاد واحترام الدولة لتاريخ المجتمع. ومن ذلك رسالة المتحف نفسها، وهذه الرسالة الحضارية أكثر من أعمال فنية ومقتنيات نادرة ومواد ثقافية وبيداغوجية.. إنها رسالة في الاعتراف وكذلك في الاعتراف والتعائيش إذ نامل أن تكون مستندات للتأسيس المستقبلي أيضاً حتى تتضافر قيمتها وتكون شغالة على المستوى الإنساني، وذلك بناء على حوار ثقافي خصب ومتبادل مع مختلف حضارات الإنسانية ومن جسر التواصل في إطار الثقافة الخالق للقيم والمعارف في مواجهة العولمة الثقافية التي تتخطى فيها شعوبنا العربية والتي تسعى إلى حجب الخصوصيات التراثية للمجتمعات هنا يأتي دور المتحف كمرجع للروى وسند لورقة عمل مستقبلية، إذ قيمة المتحف في دعم التأسيس الحضاري وإهداء فتوح ملهمة لصناعة المستقبل.

جون نوفال من هذا التصميم هو أن اختلاف الأسلوب والخامات لا يلغي التعائيش والتواصل ما بين قديم وجديد، حيث نشاهد متحف قطر الوطني يحيط بالقصر الملكي القديم ويعانقه ويسنده، وهو القصر الذي بني سنة 1901 ليصبح أواسط السبعينات مقراً لهذا المتحف قبل هذا التصميم الجديد. ولا ريب، إن ضخ نفس متجدد المتحف هو في حد ذاته تأكيد

قال الفنان والنقاد التونسي الدكتور خليل قويعه، استاذ علوم ونظريات الفنون: تقوم هذه الألفة المعمارية على اقراص خرسانية بلون الرمال هي متداخلة، ويخترق بعضها البعض استلهاماً من زهرة الزمان الضخراوية الضامدة والمقاومة والعظيمة، والتي تشهد على آلاف السنين من الكون والتراكيب الجيولوجي، وتاريخ العمارة المعاصرة حافل بهذا الحضور المضمير للطبيعة كما في مشاريع العمارة الألماني فرانك لويديرايت، وبهذا الحضور الرمزي كما في أعمال البرازيلي أوسكار نيماير. وأضاف د. قويعه قائلاً: لنن قال مهندس هذا المتحف الدكتور جون نوفال إن عمله هنا جسد فكرة مستقبلية (وهو الحاضر به على جائزة أفضل مشروع مستقبلي بفرنسا) فليؤكد على قيم ما بعد الحداثة التي تقوم على التّنوع والوحدة في الاختلاف/ الوصل والفصل في ذات الوقت، ورسالة

حكيم: المتحف لؤلؤة وسط العقد الفريد



د. ميلود حكيم

مواصلة عمل حضاري يضع هذا البلد في أفق الحداثة المفتوح. كما سيضاف إلى الصروح الهامة التي تم تشييدها في السنوات الأخيرة، ليكون لؤلؤة وسط العقد الفريد، الذي يجعل من دولة قطر تشعخخ بالتحديات وتعلو بين الأمم بالتعظيم والفرادة، ولا ريب أنه سيحتفي من خلال موجداته المتخفية، ووثائقه النادرة، والخبرات التي ستسهر، بتاريخ هذا البلد الشقيق الذي يدهشنا كل يوم بما يرفعه من أحلام تتجدد واقعا مختلفا وغنيا، وتتسطر حروفا خالدة، ومعالم شامخة، وروى فاتحة، لا يمكن إلا أن نضع لها اسم التميز والتفوق والفرادة.

قال الشاعر الجزائري ميلود حكيم: إن المتحف الوطني «وردة الصحراء» يعتبر إنجازاً رائعاً يضاف لما قدمته وتقدمه هذه الإمارة في مساهماتها الحافلة بالتحديات والرهانات. واختيار رمز وردة الصحراء كتعبير جمالي ومعماري عن هذا الصرح، يؤكد الأبعاد الرمزية التي تحملها هذه الوردة التي تنبت في أعماق الرمل وتتكون عبر سنين طويلة، لتقول عراقة الجذور، وصلابة المعدن والأصل، والصبر على عاديات الزمن. ولعل المهندس الفرنسي جون نوفيل كان واعياً بذلك عندما أبداع شكلاً هندسياً مدهشاً وحداثياً لكنه لا يقطع مع التاريخ والأصالة. وهذا المتحف هو انتصار



أحمد البصيمي في تصريحات خاصة للشرق، إن العنف بدأتهم زوجة زواقي في رمضان ١٩٨٢، عندما كان عمرها ١٦ عاماً، وكانت تقيم في بيتها في حي الخليل في بغداد. وكانت تقيم في بيتها في حي الخليل في بغداد. وكانت تقيم في بيتها في حي الخليل في بغداد.

				
السفير كارلوس فيرنانديز	السفير عبد الحكيم بلخوجة	السفير لي شون	السفير أوزور	السفير هاني الجمعي
السفير هيرتانديز: رمز الاحتفال بالوعي القبطية وثقافتها وتراثها	السفير شارب: مبنى رائع و ذو تصميم ملمم يجسد نجاح قاطر	السفير لي تشن: خطوة مهمة لإثراء الحياة الثقافية	السفير أوزور: المتحف زهرة براقعة في الصحراء	السفير العجمي: قاطر تلعب دورا تنويريا والمتحف في مكانة عالمية مرموقة

[illegible]

فرقة الشعب الكويتي مشاركة الشعب
القطري الإمارات، وأمل في نجاحها في
مسابقاتها الدولية، من مسابقات تاريخية
ومقاتلات الأبرية مارعة ترى اهتماما
الفرات وعرة الفروع القطري الحالي
بالشعر والادبي والاسمي وجزا
بالجوار من الفنون الشعبية والفرسي
من مخرجين من الدولة خاصة للثقافة
والشعر والشعر في منطقة الشرق
والوسط والشعر، والفرات، والفر
من التراث الشعبي والفرات، والفر
سوق العالم، وتابع قوله: «هنا
لدينا من الفرق الشعبية الفدائية وحركة
والفرات، والفرات، والفرات، والفرات
الفرات، والفرات، والفرات، والفرات
الفرات، والفرات، والفرات، والفرات
الفرات، والفرات، والفرات، والفرات

وردة الصحراء إبهار يعكس تاريخ الدوحة ويعانق العالمية.. صحف عالمية:

لوفيفغارو: متحف قطر مذهل وتحفة فنية معمارية



تقرير الغارديان



تقرير لو فيغارو

الغاردريان: نوفيل جسّد قصة قطر المعجزة مركز العالم للقوة الناعمة

عواطف بن علي

أشادت صحف عالمية بارزة بروعة تصميم ومحتوى متحف قطر الوطني وأقرت أن وردة الصحراء صرح ثقافي محلي يروي تاريخ الدوحة ويدون موروها الحضاري بمقاييس عالمية شديدة الإبهار والجودة. وتناقلت التقارير الإعلامية العالمية كواليس الافتتاح الخاص بالصحافيين ونشر عدد كبير من الصحف صوراً حصرية للمتحف ومقتنياته.

جان نوفيل: الدوحة تشهد تطوراً مستمراً ووردة الصحراء تبرزها بقوة على الساحة العالمية



تقرير الصحيفة الإيطالية



تقرير مجلة آرت نيوزبيير



تقرير الصحيفة الإسبانية

التقليدية البدوية في الصحراء وإطلالة جنان العاني على المواقع الأثرية في الدوحة. كما قالت صحيفة الميساجيرو الإيطالية إن المصمم الفرنسي تمكن من تكوين تركيبة رائعة من الأقراص الأفقية والعمودية المنسوجة بمهارة و يفتح المتحف الجديد أبوابه أمام الجمهور اليوم، وهو فخر جديد لنظر الحديثة، كما أكدت على ذلك الشبيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، رئيسة مجلس أمناء متاحف قطر، خلال العرض التقديمي والشيخة أمينة، مديرة المتحف، الذي يقع في مكان متميز، حيث يعد أول معلم تذكاري للمسافرين القادمين من المطار. تتألف أراضيات الأجنحة والجران الخارجية والسقوف من أقراص تتقاطع مع الإشارة إلى شكل ورده الصحراء، وتشكل «أقراص» المتحف بالواجه خرسانية معززة ومغطاة بالآلياف الزجاجية. بلون الرمال، والتي تختلف في الميل والنقطة. تمثل القرعات التي يتم إنشاؤها بين قرص وآخر بواجهات زجاجية.

قطر الإبهار

صحيفة الباييس الإسبانية بدورها تحدثت عن المتحف الوطني وقالت أنه أيقونة فنية لإعادة بناء قصة دولة قطر، كأكبر متحف للتاريخ المحلي في العالم بوابك المقاييس العالمية وفي الوقت نفسه، يعمل على توثيق ماضي بعيد يحاول القطريون كتابته وتوثيقه. وهكذا، يستحضر المبنى تبلور ورده الصحراء - وهي تشكيل معدي نموذجي لمنطقة الخليج - إن مشروع جان نوفيل هو، على حد تعبيره تجسيد لما هي قطر: «مكان لقاء بين البحر والصحراء». إن الدوحة هي واحدة من أكثر المدن تحولاً في العقد الماضي. وأضافت الصحيفة الإسبانية أن الشبيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، رائدة بلا منازع في عالم الفن المعاصر، يكفي أن ننظر فقط إلى العمارة الجديدة والمنحوتات واللوحات الفنية و المكتبة الوطنية لريم كولهااس أو المنحوتات المثيرة للجدل لداميان هيرست للتحقق من أن الدوحة لا تنتظر فترة ما بعد الغان للاستثمار في إعداد البلاد لتكون وجهة سياحية، إذا لم يكن الفن كافياً، فسيتم تنظيم كاس العالم لكرة القدم 2022 هنا للمرة الأولى في الشتاء وفي بلد عربي، يتم بناء الملاعب الموقعة من قبل فوستر أو الفنانة الراحلة زها حديد في جميع أنحاء البلاد.

تقريباً متاحف الفاتكان. قالت كارين إكسيل، اختصاصي تطوير متاحف أول بمتحف قطر الوطني «المتحف لن يكون ما يتوقعه الناس من متحف التاريخ» و تابع: يقدم عينات من التاريخ والمتحف الأثرية التي تم جمعها من العمل الميداني إلى جانب جزء من سرد متعدد الوسائط يستخدم أيضاً الصور والأفلام والصوت والعناصر الملموسة والروائح من خلال 11 صالة عرض غامرة بين تشكيل شبه جزيرة قطر منذ ملايين السنين وحتى تاريخ البلاد الحديث. كما أكدت إكسيل: «يهدف المتحف في النهاية إلى عكس هوية الناس وقيمهم وتقاليدهم» ويشمل ذلك الأزمة الخليجية المستمرة، التي بدأت في عام 2017 عندما قطعت السعودية والبحرين والإمارات ومصر العلاقات مع قطر. تقول الباحثة: «قطر لم تتهرب مطلقاً عن الحديث عن الحصار: إنها جزء من تاريخ البلد الحديث الذي غير شكل المنطقة.»

وذكر التقرير: Ai Weiwei هو من بين عدد من الفنانين وصانعي الأفلام الذين عملوا لإنشاء أعمال جديدة لإعادة تاريخ قطر إلى الحياة، يعكس عمله «نافورة اللؤلؤ» التراجع الكبير في صيد اللؤلؤ من 1913 إلى 1939 حيث أنه في يناير 1940، تم اكتشاف النفط في دحان على الساحل الغربي، مما حول الدوحة إلى واحدة من أغنى الاقتصادات في العالم. كما سيتم عرض سلسلة من الأفلام القصيرة على الجدران المنحنية للمبنى الجديد، بما في ذلك إعادة إبداع عبد الرحمن سيساكو بالابيض والأسود للحياة



تأ صورة من داخل للمتحف

قوتها الشرائية في سوق الفن العالمي لا مثيل لها. فاختار المهندس الفرنسي ورده الصحراء الشكل الذي اعتقد نوفيل أنه من الأفضل أن يجسد قصة قطر المعجزة التي تمثل مركز العالم للقوة الناعمة.

مقاييس عالمية

ومن جانبها قالت المجلة الأمريكية المختصة في الفنون ذ آرت نيوز بيير أن متحف قطر الوطني أحد أكبر المتاحف في العالم، حيث يمتد على مساحة 40 ألف متر مربع، أي ما يعادل

ذ آرت نوز بيير الأمريكية: الحصار جزء من تاريخ قطر حرص المتحف على توثيقه

الميساجيرو الإيطالية: المتحف فخر جديد لقطر الحديثة

الباييس الإسبانية: أيقونة لإعادة بناء القصة القطرية

نشرت لوفيفغارو تقريراً مطولاً عن المتحف الوطني أعده مراسل الصحيفة في الدوحة، قال فيه: منذ وصولك إلى الدوحة تلاحظ جمال وإبهار «وردة الصحراء» لجان نوفيل هي تحفة فنية معمارية استخدمت فيها تكنولوجيا عالية لتحقيق التركيب المذهل للأقراص الأفقية والعمودية المتشابكة بدقة مثيرة للدهشة. أورد التقرير أنه بحضور الشبيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر والشيخة أمينة مديرة متحف قطر الوطني وفي مقابلة مع ممثلي وسائل الإعلام العالمية قال جان نوفيل، «لبناء مبنى بطول 350 متراً، بأقراصه المنحنية الكبيرة، وتقاطعاته، كان من الضروري مواجهة التحديات التقنية الهائلة». وأضاف نوفيل العمارة هي لغة العصر إنها في طبيعة التكنولوجيا، مثل قطر، البلد الذي يشهد تطوراً مستمراً بفضل ورده الصحراء يمكن أن تبرز بقوة على الساحة العالمية.»

وأوضح التقرير: جولة المتحف هي مفاجأة نحن لسنا في متحف كلاسيكي مع أعمال معلقة على الجدران أنه متحف للفن بالمعنى يقدم للزائر فرصة للانغماس الشام في التاريخ بأصوات بصرية وصوتية مع أفضل الوسائل التقنية لتحقيق ذلك على مساحة 7000 متر مربع من المساحة الدائمة للمعارض (1700 للمساحة المؤقتة)، تقدم وجوها مختلفة لقطر وتاريخها. تم إنتاج مجموعة من الأفلام القصيرة (من 3 إلى 20 دقيقة) وهي شهادات شعرية ومثيرة من العصور الماضية حتى اكتشاف النفط والغاز في الدوحة إن يتم عرضها في أي مكان آخر لأنها صنعت خصيصاً للمتحف وهي تتكيف مع أشكال وحجم الجدران التي يتم عرضها عليها. كما تم بناء المتحف حول القصر التاريخي للشبيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني، وهو جوهرة تراثية تم تجديدها حديثاً يطل على الساحة الكبيرة المخصصة للاجتماعات والفعاليات، و يطل متحف قطر الوطني على الكورنيش، مع عمل فني مذهل للفنان الفرنسي جان ميشيل أوتونيل يقدم فيه 114 نافورة فردية داخل بحيرة بأسلوب يحاكي فن الأرابيسك.

ورأت الغارديان أن متحف قطر الوطني يروي قصة طفرة النمو التي عرفتها دولة قطر وهو دليل جديد على توسع الاستثمار القطري للمجال الثقافي حيث تمتلك الدوحة استثمارات هائلة في بريطانيا تتراوح استثماراتها الأجنبية بين البنوك والجامعات، في حين أن

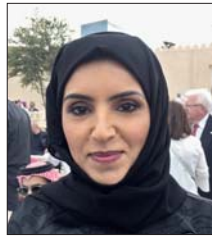
أكدوا أن قطر تعيش مع إنجازاتها عصر القوة الثقافية... مشاركون في حفل الافتتاح لـ الشرق:

متحف قطر الوطني أيقونة المتاحف العالمية



د. يوسف جاسم الدرويش

**الدرويش: المتحف
فخر للوطن**



د. فاطمة الرميحي

الثقافة ويسهم بفاعلية في تعزيز العملية التعليمية. وأضافت: سعيدة بتواجدي في هذه المناسبة العظيمة، سيما وأن متحف قطر الوطني يربطنا بجذورنا وماضينا، عندما كنا نزره باستمرار لتتعلم منه، الآن يستعيد القه مع هذا الصرح المعماري الفريد ليفتح أبوابه أمام أبنائنا ليتعلموا ويكتشفوا التاريخ المجيد لأجدادهم، ويطهروا على نهضة قطر الحديثة، مشيرة إلى أن افتتاح المتحف يبدش مرحلة جديدة من تاريخنا، مرحلة مضيفة تشعنا بالفخر، معربة عن سعادتها بما رافق الاحتفالية من عروض مميزة.

إرث عظيم

وأعرب الفنان فهد الكبيسي عن سعادته بافتتاح متحف قطر الوطني، مؤكداً أن المتحف يعتبر إرثاً وتاريخاً عظيماً للشعب القطري، مضيفاً: كنا على موعد مع هذا الحدث الثقافي الكبير، معبرا عن سروره بأن يشارك في حفل الافتتاح الوطني، مؤكداً أن المتحف يعتبر إرثاً للشاعر الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني والحاكم عبد الله النعاعي وأداهما بصوته، وعبر فيها عن تاريخ متحف قطر الوطني، معرباً عن تمنياته أن يسهم العمل الفني في تخليد هذا الحدث التاريخي.



د. عبد العزيز السبيعي

**السبيعي: الافتتاح يوم
عظيم في تاريخ قطر**



د. سهير وسطاوي

افتتاح متحف قطر بأنه احتفالية ثقافية عظيمة، مشيرة إلى أن المتاحف والمكتبات ومراكز التوثيق والأرشيف وغيرها من المؤسسات التي تعنى بالتراث والتاريخ يعكس البعد الحضاري العريق للدولة. وأضافت: أن متحف قطر الوطني يفتح أمام الجمهور والباحثين نوافذ المعرفة بالتاريخ والحضارة الإنسانية، حيث يبقى الإنسان ملاصقاً مع تاريخه وتاريخ أمته، ويرتبط بوطنه وماضيه العريق، ليكون فاعلاً في حاضره، مشيرة إلى أن إنشاء المتاحف يضفي مختلف جوانب الحياة الإنسانية ويقدمها وفق منظور أكثر عمقا واتساعا. وأعربت وسطاوي عن سعادتها بالمشاركة في احتفالية تدشين متحف قطر الوطني، مشيرة إلى أنه صرح عظيم وثقافة معمارية فريدة تعبر عن البيئة القطرية وما تجسده من أبعاد تراثية عريقة.

مرحلة تاريخية جديدة

بدورها، أعربت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام عن فخرها واعتزازها بافتتاح متحف قطر الوطني قائلة: نشعر بسعادة غامرة بافتتاح هذه التحفة التراثية والثقافية الفريدة على مستوى قطر والمنطقة، مؤكدة أنه يشكل رافداً مهماً من روافد



د. خالد السليطي

**السليطي: أعظم
الإنجازات الوطنية**



د. فهد الكبيسي

على مدار العام، وذلك جنبا إلى جنب مع المعالم السياحية الأخرى التي تنتشر في عرض البلاد وطولها مثل سوق واقف وكثارا ومتحف الفن الإسلامي والؤلؤة. والتي جعلت من قطر الوجهة السياحية الأولى في المنطقة، وذلك بفضل ما نتمتع به البلاد من استقرار وأمان وطبيعة جميلة، مشيدا بالسياسة الحكيمة التي تنتهجها القيادة القطرية والتي أثمرت نهضة شاملة في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية والتعليمية.

ووصف عبد الله النجار، المدير التنفيذي للهوية المؤسسية والاتصال الدولي بشبكة الجزيرة احتفالية الافتتاح قائلاً: 'بالحقيقة تدشين المتحف هو يوم فخرى مميز بمعنى الكلمة، ولقد أتى أنه شهد انطلاقاً هذا المشروع عام 2011 والحمد لله اكتمل المبنى وأصبح صرحاً ثقافياً مميزاً يضاف إلى مكونات هبة متاحف قطر. مشيراً إلى أن متحف قطر الوطني يفتخر بتصميمه المعماري الفريد على مستوى أبنية المتاحف في العالم، مشيراً إلى أن متحف قطر الوطني جسّد رؤية سمو الأمير الوالد وحققها سمو الأمير المفدى، مضيفاً أن متحف قطر الوطني هو هبة للشعب القطري. ووصفت الدكتورة سهير وسطاوي المدير التنفيذي لمكتبة قطر الوطنية



د. منصور آل محمود

**آل محمود: المتحف
يفتح نوافذ المعرفة**



د. عبد الله النجار

وأعرب السيد منصور بن إبراهيم آل محمود، عضو مجلس أمناء متاحف قطر، والمستشار الخاص لسعادة الشخبة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر في تصريح خاص لـ (الشرق) عن سعادته بالمشاركة في احتفالية تدشين متحف قطر الوطني التي تكشف عن نسخته الجديدة المتطورة التي تحاكي المجتمع القطري وتفتح نوافذ المعرفة، ليتعرف العالم على ثقافتنا وتراثنا وتاريخنا بشكل عام. وأشار إلى أن متحف قطر الوطني يتميز بتركيزه على الجانب التعليمي الذي يتكامل مع العملية التعليمية للدولة التي تعتبر من أولويات الحكومة القطرية، لافتاً إلى أن تطلع متاحف قطر إلى الوصول من خلال تطبيقها لهذا الجانب للوصول إلى الأهداف المرجوة. وعبر سعادة الدكتور خالد بن إبراهيم السليطي المدير العام للمؤسسة العامة للحي الثقافي 'كتارا' عن سروره بالمشاركة في افتتاح المتحف، مشيراً إلى أن الاحتفالية المميزة تعكس أهمية هذا الصرح الثقافي والتراثي العلامق الذي يباهي بتصميمه الفريد أعرق المتاحف في العالم، مشيراً إلى أنه بتصميمه المعماري المميز جسّد أيقونة المتاحف العالمية، كما أنه من أعظم الإنجازات الوطنية والتي يفخر بها الشعب القطري، لأنه يتحدث عن تاريخهم العريق وتراثهم الأصيل، ويربط الماضي والحاضر والمستقبل.

عنوان النهضة

من جانبه، قال يوسف جاسم الدرويش رجل الأعمال المعروف: أن متحف قطر الوطني عنوان آخر للنهضة التي تشهدها دولة قطر في مختلف المجالات، مشيراً إلى أن المتحف الجديد يعد مفخرة لدولة قطر والعالم، ويزيد من أفرار الشعب القطري، كما أن افتتاحه يواكب ما تشهده الدولة من ازدهار سياحي، حيث يشكل إضافة مهمة في المشهد السياحي لما يستقطبه من زوار من خارج الدولة ووفود سياحية تتوافد

ناصر الحموي

كانت الدوحة أمس على موعد مع الحدث الثقافي الأبرز والأهم على مستوى المنطقة والعالم، والمتمثل بافتتاح متحف قطر الوطني، حيث عبر الكثير من المشاركين في الاحتفالية المميزة عن سعادتهم الغامرة بهذا الإنجاز الرائع الذي يجسده الصرح الحضاري العظيم. وأنشأوا خلال حديثهم لـ (الشرق) إلى أن متحف قطر الوطني يعد أيقونة المتاحف العالمية، وأحد أهم الإنجازات الوطنية التي يفخر بها الشعب القطري، لأنه يتحدث عن تاريخهم العريق وتراثهم الأصيل، مضيفين أن المعلم المعماري الفريد يعد أهم المقومات المميزة للثقافة في قطر والتي تعيش معها الدولة عصر القوة الثقافية.

وأعرب السيد منصور بن إبراهيم آل محمود، عضو مجلس أمناء متاحف قطر، والمستشار الخاص لسعادة الشخبة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر في تصريح خاص لـ (الشرق) عن سعادته بالمشاركة في احتفالية تدشين متحف قطر الوطني التي تكشف عن نسخته الجديدة المتطورة التي تحاكي المجتمع القطري وتفتح نوافذ المعرفة، ليتعرف العالم على ثقافتنا وتراثنا وتاريخنا بشكل عام. وأشار إلى أن متحف قطر الوطني يتميز بتركيزه على الجانب التعليمي الذي يتكامل مع العملية التعليمية للدولة التي تعتبر من أولويات الحكومة القطرية، لافتاً إلى أن تطلع متاحف قطر إلى الوصول من خلال تطبيقها لهذا الجانب للوصول إلى الأهداف المرجوة. وعبر سعادة الدكتور خالد بن إبراهيم السليطي المدير العام للمؤسسة العامة للحي الثقافي 'كتارا' عن سروره بالمشاركة في افتتاح المتحف، مشيراً إلى أن الاحتفالية المميزة تعكس أهمية هذا الصرح الثقافي والتراثي العلامق الذي يباهي بتصميمه الفريد أعرق المتاحف في العالم، مشيراً إلى أنه بتصميمه المعماري المميز جسّد أيقونة المتاحف العالمية، كما أنه من أعظم الإنجازات الوطنية والتي يفخر بها الشعب القطري، لأنه يتحدث عن تاريخهم العريق وتراثهم الأصيل، ويربط الماضي والحاضر والمستقبل.

صرح حضاري

وقال عبد العزيز بن عبد الله السبيعي وزير التربية الأسبق: افتتاح المتحف يوم عظيم في تاريخ قطر، ونحن سعداء لحضور حفل تدشين صرح كبير من صروح الثقافة الذي جسّد جهوداً رائعة تصافرت في إنشاء المعلم التاريخي الفريد.



د. ربيعة بن صباح الكواري

علامة استفهام

Dr.alkuwari@hotmail.com

يشكل الهوية القطرية بتكنولوجيا حديثة وتصميم فريد على هيئة «وردة الصحراء» متحف قطر الوطني.. حكاية أرض وشعب

(8)

الاستعانة بالخبراء:

وقد استعانت «لجنة المحتوى» بمجموعة من الخبراء منهم على سبيل المثال لا الحصر:
د. يوسف عبيدان - نورة النعمة - راشد البن علي
- الموسيقار الراحل عبدالعزيز ناصر آل عبيدان -
يوسف جاسم درويش - حبيب الرحمن - سعادة
عبدالله بن حمد العطية - سعادة صلاح غانم العلي
محمد بن جاسم آل ثاني - حسين الفردان - الشيخ
ناصر بن حسن آل ثاني - الشيخ عبدالرحمن بن
حمد بن جاسم آل ثاني - أبوبكر الصيعري - د.
عبدالعزیز عبدالغني - د. مصطفى عقيل الخطيب...
وغيرهم كثير.. كما استعانت اللجنة ببعض المؤرخين
وبالباحثين من المملكة المتحدة ودول الخليج كالمجربين
والسعودية والكويت.

(9)

إصدار كتاب الشيخ عبدالله بن جاسم:

وأصدرت «لجنة المحتوى» أحد الكتب التاريخية
عن أحد حكام قطر وهو الراحل: «الشيخ عبدالله بن
جاسم آل ثاني: قصة قائد 1913 - 1949 ..» وشارك
في إعداده مجموعة من المؤرخين والأكاديميين ويعد
مئة وثيقة تاريخية مهمة لحكام قطر ودورهم في
بناء هذا الوطن على مدى القرنين الماضيين. وتضمن
الكتاب الوثائق العديدة من الجوانب المجهولة من حياة
الشيخ عبدالله بن جاسم (طوب الله لراه).

(10)

حصار قطر:

وقد عقد متحف قطر الوطني قبل فترة عدة ورش
عمل وندوات علمية وتوثيقية لحصار قطر الجائر
منذ 5 يونيو 2017 م وهدفت هذه الورش التي عقدت
على مدى ثلاثة أيام - وتشرفت شخصياً بأن أدير
جلساتها وحلقاتها النقاشية - بتكليف من اللجنة
أمانة بنت عبدالعزيز آل ثاني مدير متحف قطر
الوطني. حيث قدمت الكثير من أوراق العمل من قبل
نخبة من التخصصين حول جهود قطر في مواجهة
الحصار الجائر في شتى الاتجاهات مثل: جهود قطر
الدبلوماسية، بجانب الدور الإعلامي والاقتصادي في
التصدي للحصار، وكذلك ما قدمته وزارة المواصلات
من جهود ومشروعات خلاقة ومنها إنشاء ميناء
حمد، بالإضافة لجهود سمو الأمير المفدى في
النصائح الدولية دفاعاً عن قطر الصمود والإباء في
كسر الحصار.

كلمة أخيرة

متحف قطر الوطني ذرة الخراث.. الذي
نشتم منه عبث التاريخ.. وهو لا شك
بوابة ربط الأجيال الحالية بثرات الماضي
وحياة أهل قطر القديمة التي لا فكاك عنها
أبداً.. وما زلت أتذكر عملي مع «لجنة
المحتوى» كعضو في اللجنة التأسيسية
لمتحف قطر الوطني الحالي حيث عملنا
بها منذ عام 2013 م برئاسة الشيخة أمينة
بنت عبدالعزيز آل ثاني مدير متحف قطر
الوطني. حيث كانت اللجنة بمثابة النواة
الحقيقية لما نخر به اليوم من افتتار
بتحج الثقافة وعنوان الهوية القطرية
والإصالة المعاصرة.

المتحف يضم عدة قاعات تؤرخ لحياة أهل قطر وربط ماضيهم بحاضرهم

بن خليفة آل ثاني وصاحبة السمو الشيخة موزا
بنت ناصر كان لها الأثر الأكبر في تحقيق هذا
الحلم الذي أصبح اليوم حقيقة.

(6)

لجنة المحتوى وتأسيس المتحف الحالي:

في سنة 2013 م تشرفت بالعمل ضمن أعضاء
«لجنة المحتوى» التي أسستها سعادة الشيخة المياسة
بنت حمد آل ثاني رئيس مجلس أمناء متاحف قطر..
وترأسها اللجنة الشيخة أمينة بنت عبدالعزيز آل
ثاني مدير متحف قطر الوطني بهدف وضع الخطط
والبرامج والتصور الأولي لقاعات المتحف ومحتواها
في شتى المجالات والميادين كالتعليم والصحة وحياة
البادية وحياة الغوص على اللؤلؤ والمراكب الشراعية
وكل ما يتعلق بتاريخ قطر وحكامها وأهم المخطوطات
النادرة والمقتنيات الأثرية التي أثرت قاعات المتحف
الجديد بصورة جميلة.. وتشكلت «لجنة المحتوى» (في
ذلك الوقت من كل من:

- الشيخة أمينة بنت عبدالعزيز آل ثاني
- د. كليم الغانم
- د. ربيعة صباح الكواري
- د. هيا آل ثاني
- خالد السديني
- فاطمة السليطي
- ناصر الحمادي
- محمد أبو هندي
- خالد آل عبيدان
- محمد الحسين
- نوف إبراهيم
- محمد الحسن.

وهدفها البحث والتنقيب عن الآثار والتاريخ وتصميم
القاعات كما قدمت «لجنة المحتوى» «العشرات من
ورش العمل في شتى التخصصات والمجالات مثل:
التعليم في قطر، الصحة، الغوص واللؤلؤ ومغاصات
اللؤلؤ، البادية، التاريخ البحري، المراكب الشراعية،
الإعلام والصحافة، تاريخ قطر السياسي، الأدب
والشعر في قطر، قصة العلم والسلام الأميري، الآثار،
المقتنيات، القصور القديمة، الأدب الشعبي، الأسلحة
القديمة، الغاز والنفط، حياة القطريين في شركة النفط،
الحوانات والطيور، الخرائط القديمة، الدولة العثمانية
وعلاقتها بقطر.. وغيرها.. وانطلقت من هذه اللجنة
عدة لجان فرعية مساندة ساهمت في إثراء قاعدة
البيانات للجنة المحتوى.

(7)

أما لجنة «التراث الشفاهي»:

فقد ترأسها الأستاذ محمد أبو هندي وقامت اللجنة
بالاستعانة ببعض الخبراء عبر تسجيل ما يزيد على
(240) شخصية قطرية عاصرت الحياة القديمة لأهل
قطر كما ساهمت في تطوير الوطن كل في مجاله..
وهذه التسجيلات النادرة تعد اليوم أرشيفاً وطنياً لا
يقدر بثمن.. وشاركت - شخصياً - في إعداد بعض
التسجيلات مع الدكتورة كليم الغانم والدكتور عبدالله
السليطي والدكتورة هيا آل ثاني وغيرهم من الأعضاء.

المتحف بمثابة بوابة وطنية ومنارة إشعاع ثقافي في عهد سمو الأمير

ولعل تغريدة سمو الأمير يوم الاثنين الماضي حول
متحفنا الوطني تؤكد اهتمام سموه بالبحث التاريخي
الذي قال عنه:

«متحفنا الوطني.. إرثنا وتاريخنا العريق.. نعيد
افتتاحه من جديد».

ولعل حضور هذا الزخم الكبير في حفل الافتتاح من
سياسيين وإعلاميين وفنيين وعشاق للتراث سوف
يسهم في إعطاء متحفنا الوطني الاهتمام الأكبر
والتغطية الموسعة والأشمل على النطاقين المحلي
والخارجي.

(4)

المتحف بمثابة صوت قطر:

الذي يحاكي العالم بحس ثقافي وتراثي أصيل.. من
خلال مقتنياته الثمينة التي لا تقدر بثمن.. وكذلك من
خلال الصور والمواد الفيلمية التاريخية التي تسرد
تاريخ قطر القديم وما قدمه أهل قطر عبر مسيرة
عطاء ليس لها حدود.. وتشمل حياة الأجداد منذ
تعلقهم بحياة البحر والبادية ومن ثم حياة العمل في
شركات النفط مع التنقيب عنه في ثلاثينيات القرن
الماضي رغم توقف العمل في الفترة ما بين 1939 -
1945 وهي فترة نشوب الحرب العالمية الثانية.. وهناك
مواد تسجيلية نادرة للعديد من أهل قطر الذين عاشوا
تلك المرحلة بطولها ومرها.

(5)

رؤية الشيخة المياسة:

وما من شك أن رؤية الشيخة المياسة بنت حمد
آل ثاني رئيس مجلس أمناء متاحف قطر كانت
تؤكد دائماً على أهمية الاهتمام بالتراث والثقافة
وتأسيس متاحف قطرية رائدة وراقية في نفس
الوقت وتواكب كذلك الحدث والتطلعات من خلال
المحتوى والرسالة.. ومتحف قطر الوطني كان
بمثابة الهاجس المهم لها لخلق بوابة ثقافية لقطر
قوامها التاريخ الذي يؤطر للأحداث القديمة والتراث
الأصيل الذي هو جزء من هويتنا الثقافية والوطنية
والغن الذي يقوم على الإبداع الإنساني للقطريين
وكافة شعوب الأرض.. كما أن تطلعات حضرة
صاحب السمو الأمير المفدى الشيخ تميم بن حمد
آل ثاني وصاحب السمو الأمير الوالد الشيخ حمد

رعاية واهتمام كبير من قبل الشيخة المياسة للارتقاء بثقافتنا وتراثنا القطري

قاطرة الثقافة في قطر ليس لها حدود لكونها وجهة سياحية مهمة

(3)

والمتحف يضم بداخله:

العديد من المفاجآت التي ستبهز الزوار والمرتابين
به من المواطنين والمقيمين وكذلك زوار قطر الذين
سيحلون ضيوفاً علينا في هذه المناسبة التاريخية
والتي ستشهد احتفالية عالمية عبر العديد من
الشخصيات الإقليمية والدولية.

حفل أبهر العالم بالأمس بافتتاح متحف قطر الوطني..
وأعادنا إلى القرون السابقة التي شهدت ميلاد «قطر
»، هذه الدولة الفتية عندما قامت على اكتاف أبنائها
وأجدادها الذين زرعو لنا البذرة فحصدنا اليوم ما
زرعوا.

يقول شاعر قطر الراحل أحمد بن يوسف الجابر
(رحمه الله)

في إحدى قصائده:

سهد العدا ومرابض الأساد

أعني بها قطراً وتلك بلاد

(1)

البداية والتأسيس:

منذ تأسيس متحف قطر الوطني بنسخته الأولى سنة
1975 م في عهد سمو الأمير الراحل الشيخ خليفة
بن حمد آل ثاني.. ومن ثم تطويره وتحديثه لإخراجه
بحلة قشبية وملاعب تجديدية ترتقي به كمؤسسة
ثقافية وتراثية في المجتمع القطري في يوم افتتاحه
بتاريخ 27 مارس 2019 م حيث ت دشّن النسخة الثانية
منه بعد تغيير ملامحه من الداخل والخارج من خلال
طرزه المعماري الجميل والمذهل الذي جاء على شكل «
وردة الصحراء».

(2)

افتتاح المتحف الوطني يعني لنا الكثير:

- إنه يأتي في فترة مرت على تأسيسه تقارب 44 سنة
من تأسيسه بصورته القديمة عام 1975 م
- إنه يأتي بصورة تقوم على تحديث بواباته التراثية
والثقافية لربط شباب اليوم بشباب الأسس
- إنه يضم بين قاعاته المزيد من المقتنيات والنوادر
التاريخية التي يكشف النقاب عنها لأول مرة
- إنه يجسد للثقافة في قطر أرقى فترات التوثيق
وربطها بالتكنولوجيا المعاصرة بما يخدم المتحف
الوطني بصيغته العالية
- إنه يركز على الهوية القطرية في المقام الأول ويربط
هذه الهوية بأهل قطر قديماً عبر بحثهم عن لقمة
العيش في البر والبحر
- إنه يربط أيضاً ثقافتنا الشعبية ودورها في تكوين
البنية التراثية لدورة الحياة للقطريين على مدى
العصور الماضية
- إنه يوثق لبعض التسجيلات النادرة للعديد من
الشخصيات القطرية التي عاصرت بشكل خاص
حياة الغوص على اللؤلؤ ومعاناة القطريين في غياهب
البحر ومناجاته
- إنه يوثق كذلك معاناة أهل قطر مع حياة البادية
وتعلقهم بثراتهم البدوي الأصيل بشتى أشكاله
 وأنواعه

• إنه يقدم للعالم الخارجي الصورة التي كان عليها
أهل قطر قديماً وتطلعاتهم لبناء قطر المستقبل بعد
حياة النفط والغاز

• إنه يسجل بالكلمة والصورة الناطقة دور حكام هذا
الوطن في بناء شبه جزيرة قطر وصولاً إلى عهد سمو

الأمير الزاهر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني بانجازاته
في شتى الميادين مع التغلب على التحديات.

شعراء الشرق:

كلمة صاحب السمو في افتتاح المتحف تدعم الانتماء الوطني وترسخ الهوية

طه عبد الرحمن

وصف شعراء قطريون كلمة حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى في افتتاح سموه لمتحف قطر الوطني بأنها كلمة جامعة وشاملة، وأنها تحمل رسالة إلى العالم بعراقة التراث القطري، وتدعم في الوقت نفسه الانتماء الوطني، وترسخ الهوية القطرية، وتعد تنويجاً للمشهد الثقافي بافتتاح هذا الصرح العريق، الذي يبرز عراقه هذا التراث الممتد عبر العصور.

وأكدوا لـ الشرق أن كلمة صاحب السمو أشعرت الجميع بالفخر والاعتزاز، وتعكس مدى التطور الحاصل في قطر، وتلك المنجزات التي أخذت تتحقق في الدولة رغم الحصار الجائر، ما جعل قطر أقوى بعد الحصار، وأن ما شهدته من منجزات، تفوق ما تحقق لدى دول الحصار مجتمعة.



محمد الشاعر:

كلمة سموه أشعرتنا بالفخر والعزة

الشاعر محمد إبراهيم الشاعر يقول إن «الكلمة التي ألقاها صاحب السمو في افتتاح سموه لمتحف قطر الوطني مبعث فخر لنا جميعاً، وكلّي شعور بالفخر والعزة جراء هذه الكلمة الشاملة والجامعة الصادرة عن صاحب السمو، وكوني أحد شعراء هذه الدولة العظيمة.. وطن العزة والشموع، كلّي فخر واعتزاز بصاحب السمو أمير البلاد

المفدى، وبهذا المنجز القطري الشامخ، والذي افتتحه صاحب السمو» لافتاً إلى أن «المتحف يحمل عنوان الإصالة والبرقي والشموع لدولة قطر، ولجميع أبنائها، وسيظل هذا الصرح الكبير يسري للأجيال القادمة حكاية قطر

من قصص وتاريخ عبر العصور، ما يجعل هذا المتحف بحق، كما قال صاحب السمو في تغريدته (متحفنا الوطني إرثنا وتاريخنا ونعبد افتتاحه من جديد)

وبلغت الشاعر إلى أنه من خلال افتتاح صاحب السمو للصرح العريق تكون قطر قد نجحت في إحياء تاريخها وتراثها العريق، «وهو الأمر الذي يعزز من الانتماء الوطني، ويدعم الهوية الوطنية، على نحو ما يضمه المتحف من مقتنيات وأعمال تحمل إبداعات الفنانين القطريين لتبرز للعالم أجمع عراقة الثقافة القطرية، بكل ما تحمله من روافد تراثية وفنية».



حصين الخيارين: كلمة صاحب السمو تؤكد عراقه التراث القطري

أثار على امتداد العصور. ويتابع: «من هنا تأتي فكرة إنشاء المتحف لربط الزائرين بخبرات قطر». مؤكداً أن كلمة صاحب السمو تؤكد عراقة التراث القطري ويثمن الخيارين مقولة صاحب السمو بأن قطر أصبحت أقوى عما كانت عليه قبل الحصار. مؤكداً أن «قطر بعد الحصار أنجزت العديد من المشاريع، ومنها الثقافية والتراثية، بشكل يفوق دول الحصار مجتمعة، ما يعكس مدى حرص الدولة على مواصلة تحقيق نهضتها، وتحقيق رؤية قطر 2030، ومازال المستقبل وأعدا يحمل الكثير، بفضل حكمة ووعي القيادة الرشيدة».

الشاعر حصين بن غانم الخيارين يؤكد أن كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى في افتتاح المتحف، تعكس مدى الاهتمام الذي توليه القيادة الحكيمة لكافة المشاريع، ومنها الثقافية والتراثية، وذلك للأثر الكبير التي سبغها افتتاح المتحف العريق على المشهد القطري بكل مكوناته، ما يعزز من دعم الانتماء الوطني، ويرسخ للهوية الوطنية. ويقول إن قطر أخرجت المتحف من كونه مبنى يزوره الزائرون إلى صرح، يضم تاريخاً كبيراً، وماضياً عريقاً، يعكس عمق نشأة الدولة، وما تضمه من



عادل الكلدي: الكلمة والافتتاح حدث تاريخي

الشاعر عادل الكلدي يقول: إن كلمة حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى، وما أعقبها من افتتاح سموه لمتحف قطر الوطني أمر يعد حدثاً تاريخياً بارزاً، يدعم الانتماء ويعزز الولاء للوطن، بكل ما يحمله من مكوناته تراثية وتاريخية. مؤكداً أن «المتحف بشكل تحفة معمارية وهندسية رائعة، علاوة على ما يحتويه من آثار وتحف ذات قيمة عالية للغاية، تمثل إرثاً لدولة قطر ولتاريخها الممتد عبر العصور». ويتابع الكلدي: «إنه بالإضافة إلى ذلك، فإن هذا المتحف شاهد على ماضي قطر العريق وحاضرها المشرق، ومستقبلها الواعد بالإمكانات التي يضمها المتحف، وما يميز به من صالات عرض يقدمها للزائرين».

ويشير إلى أن «المتحف يمثل واقعاً ملموساً للالتقاء بين الثقافات المتباينة زمنياً، إذ يضم أشكالاً ترمز التراث بالمعاصرة، فالمتحف لم يعد مصدراً لحفظ الذاكرة الإنسانية فحسب بل إنه قراءة الإنسان القطري لحاضره وبناء مستقبله في رؤية واضحة، وتجسيد لمعاني التنوع الثقافي بين مختلف شعوب العالم، وهو ما يدل على أننا شعب يعي أهمية الألف المفقوت في عصر التواصل الحضاري».



محمد الجفيري:

كلمة سموه تؤكد دعم قطر لإحياء تاريخها العريق

يقول الشاعر محمد الجفيري إن «كلمة صاحب السمو في افتتاح سموه لمتحف قطر الوطني، يؤكد حرص قطر على تجسيد تراثها أمام العالم أجمع، ومن خلاله تبني مستقبلها الحضاري». مؤكداً أن «مقتنيات المتحف تؤكد أن هذه الأرض الطيبة تواجدت عليها منذ القدم عناصر بشرية كانت تعيش هنا وخلفت وراءها بقايا من حياتها شاهدة عليها تثبت أننا جزء من منظومة هذا العالم المتحضر وأنها تساهم معه في إبراز التاريخ وتصنع معهم المستقبل المشرق للبشرية».

ويضيف الجفيري أن «الأمم تعتن بتاريخها وتراثها، وتنشئها وتطورها، ومدى مساهمتها في صنع الحضارة الإنسانية، ونرى خلاصة ذلك في اهتمام الدول بمتاحفها التي هي عنوان تاريخها وحضارتها، وهكذا فعلت قطر

في صرحها العريق».



هادي الهاجري: كلمة صاحب السمو تؤكد حرص قطر على تراثها



يحظى بعناية فائقة من جانب القيادة الحكيمة، وهي رسالة بليغة تقدمها قطر إلى العالم أجمع، عندما تهديه هذا المتحف الغريد من نوعه، سواء في مقتنياته أو تصميمه، لتؤكد للجميع بكل فخر أن هذا تاريخ عريق، يحمل ماضياً تليداً، وأنه في الوقت الذي تحافظ فيه الدولة على تاريخها وماضيهما العريق، فإنها تفتتح على العالم بكل ما فيه من تطور وتحديث، على نحو ذلك الصرح العملاق، وما يضمه من مكونات تراثية نفيسة.

يؤكد الشاعر هادي بن سالم الهاجري أن كلمة صاحب السمو أمير البلاد المفدى في افتتاح متحف قطر الوطني هي كلمة شاملة وجامعة، وتعكس الشعور بالعرف والفخر على ما حققته قطر من إنجازات في مختلف المجالات، ومنها المجال الثقافي بتدشين مثل هذا الصرح العملاق، والذي افتتحه صاحب السمو، وهو ما يعطي انطباعاً لافتاً لدى العالم أجمع بأن قطر دولة ترفع تراثها، وذات ماض عريق، وأن هذا التراث وذات التاريخ

أكدوا دور المؤسسات الثقافية والتربوية في توظيفه لنقل خبرات الأجداد.. قانونيون:

المتحف وجهة سياحية ونقلة نوعية في سجل الإنجازات القطرية

جذب للعالم وللزوار، ووجهة سياحية تجذب الجمهور للتعرف أكثر على معالم الدولة التاريخية والتراثية، مؤكداً دور الجهات والمؤسسات والمراكز في توظيف المتحف في المناهج والأنشطة المدرسية لأنه ينقل الثقافة من جيل إلى جيل، وفيما يلي اللقاءات:

نقلة نوعية في سجل الإنجازات القطرية، ويعتبر أيقونة جذب سياحي جميلة للعالم وزوار البلاد خاصة مع قرب الانتهاء من أكبر المشروعات الرياضية لمونديال 2022، والمتحف يجسد الهوية والمزج بين التراث والمعاصرة في كل مقتنياته، ونوهوا إلى أن الهندسة المعمارية بكل تفاصيلها تعتبر عامل

وفاء زايد

أكد محامون لـ الشرق، أن المتحف تحفة معمارية وهندسية تحاكي أصالة الماضي وحداثة الحاضر بكل ما يحويه من موروث متكامل عن الحياة الاجتماعية والبيئية والسياسية والفنية للدولة، وهو



حواس الشمري: تحفة معمارية جذبت الأنظار للإنجازات القطرية

جاءت على يد المصمم العالمي (جان نوفيل) جذبت الكثيرين للوقوف في عبق الماضي وتاريخه وحضارته، وخاصة التصميم الفريد لوردة الصحراء التي تسمى (قحوف الرمل)، حيث أن الموروث البيئي جزء من تلك الإنجازات. ونوه إلى أن المتحف بكل تفاصيله يعكس اهتمام الدولة بالتراث والتاريخ والأصالة، ويعكس أيضاً التطورات التي تشهدها الدولة في كل القطاعات، حيث لا يتفصل الأسس عن اليوم لأن المجتمع القطري ينمو بخطوات ثابتة وواعدة. وقال إن التحفة المعمارية إهداء للعالم، ولكل ضيوف البلاد الذين سيشركون الدولة في مونديال 2022، فهو يجاكي التاريخ وشاهد على الإنجازات الحية.

وصف المحامي حواس مناور الشمري المتحف بأنه تحفة فنية ومعمارية تجذب أنظار العالم للإنجازات القطرية في كل المجالات، ويقدم بيئات متنوعة من الموروث التقليدي، ويشكل منصة تفاعلية مع مختلف الأنشطة التي يقدمها المتحف. وقال إنني أحرص على زيارة المتحف والتعرف على أروقته التاريخية، وتفتح معالم التراث والتاريخ أمامي أبواب التعرف على الإنجازات التي حققها وبنائها أجدادنا، منوهاً بأن المتحف فرصة للنشء للتعرف على تاريخ قطر القديم والحديث، وفرصة أيضاً لمشاهدة المقتنيات والموجودات التي تحكي جوانب مختلفة من قطر. وأضاف أن روعة التصميم الهندسي المعماري التي



محسن الحداد:

توظيف المتحف في نقل خبرات الأجداد للأجيال

قال المحامي محسن الحداد إن المتحف يجمع بين الجيل القديم والجيل المعاصر، ويمثل قطر الأسس وقطر المستقبل، داعياً المؤسسات والجهات إلى توظيف المتحف في نقل التراث من جيل لجيل. وأضاف أنه يتعين على المدارس تخصيص زيارات للطلاب والجيل الناشئ للتعرف على مراحل تأسيس المتحف ومكوناته بين الأسس واليوم، وخاصة الجامعات الأجنبية في التعرف على تفاصيل التراث، وأن تعلق الصغار بماضي الدولة وبالموروث التقليدي يضيف لحياتهم الكثير إبرزها الهوية والعزة والقوة لأنهم يستلهمون الحداثة والتطور من ماضي الدولة.

وقال إن الجميع يحث إلى زيارة المتحف لأنه يذكرنا بزمان الرحلات الدراسية والأبحاث التي كنا نعدّها عن المتحف ومكوناته، وهذا مطلب ضروري للمدارس في نقل التراث إلى الأطفال ومن المهم تعلم الكثير عن مراحل نهضة الدولة. وأضاف أنه يجذب نحو التراث بكل تفاصيله، ويستهدفه المتحف لأنه يذكره بالرحلات المدرسية التي علمت الأجيال الكثير.

عبدالله المطوع: قطر تقدم مشروعاً ريادياً للعالم وتجربة تفاعلية مع التراث



قال المحامي عبدالله المطوع: يبرز متحف قطر الوطني ذو التصميم المدهش الذي تم إنشاؤه على مساحة (40,000 متر مربع) من خلال سلسلة من الأقراص المتشابهة والمستوحاة من زهرة الصحراء، حيث إنه في قلب المتحف الجديد يقع القصر التاريخي للشيخ عبد الله بن قاسم آل ثاني. وأضاف أن المتحف تبرز أهميته لأنه يُقدّم مجموعة واسعة من التجارب المتميزة ويروي قصص قطر وشعبها ويُعرف بقرات الدولة الثري وثقافتها الغنية من خلال صالات عرض تقدم تجربة تفاعلية تجريبية تمتاز فيها الصور مع الأفلام والنصوص والمرويات والمقتنيات النادرة والنفسية والموسيقى والعروض بخلاف ما يعرضه المتحف من آثار ومقتنيات من دول عدة. ونوه إلى أن قطر توجه رسالة للعالم بانها في كل يوم تقدم إنجازاً جديداً ومشروعاً ريادياً.

المحامية هند الصفار: المتحف إحياء للثقافة المحلية بكل موروثاتها



قالت المحامية هند الصفار: إن موعد افتتاح المتحف يتزامن مع قرب الانتهاء من المشروعات الرياضية الكبرى، استعداداً للحدث العالمي 2022، وهذه التحفة المعمارية تستقطب اهتمام العالم المحب للفنون والتراث والإبداع. ووصفت المتحف بأنه التاريخ والأثر العريق الذي يحرص كل قطري على المحافظة عليه، كما أن ما يقدمه من مجسمات تفاعلية وقاعات ثقافية وساحات تعليمية وفقرات ثقافية للزوار والأطفال يعد فرصة للجميع للاستفادة واستلهاهم التراث. وأكدت أن المتحف إحياء للثقافة المحلية بكل موروثاتها الاجتماعية والسياسية والبيئية والفنية والاقتصادية.

غادة درويش كربون: المتحف صورة حضارية للدولة



أكدت المحامية غادة درويش كربون أن المتحف يعزز الهوية من خلال معالمة الهندسة والتاريخية وأجته البحرية، وهو معلم من معالم الدولة المهمة، لأنه صورة حضارية مشرقة عن مراحل تطور قطر، وخاصة النهضة التي بدأها الأجداد إلى يومنا. وقالت: إن المتحف إضافة للاقتصاد والتاريخ والبيئة والثقافة، ويدعو العالم لزيارة قطر لمشاهدة النمو المذهل في كل القطاعات، والذي انعكس على المجتمع المحلي. وأضافت أن صورة الزهرة الرملية التي صممت في التحفة الهندسية للمتحف تحاكي البيئة، وتدل على أن الدولة تهتم بالاجور وعبق الماضي، وحثت الجهات والمؤسسات الثقافية على توظيف الموروث القطري في كل جوانب الحياة وفي جميع الأنشطة لأن الزخم المعرفي والثقافي للمتحف يضيف إرثاً للنشء وخبرات مستلهمه من ماضي الأجداد وخبراتهم الحياتية، كما يرسخ المبادئ الوطنية لدى الأجيال.

متحف قطر الوطني.. منارة التنوير



الشرق
جرافيك نيوز



150

موظفًا تستوعبهم المكاتب
الإدارية وقاعات المؤتمرات



213

مقعدًا سعة قاعة
المحاضرات



1700

متر مربع مساحة
المعارض المؤقتة



7000

متر مربع مساحة
المعارض الدائمة



3.000

متر مربع مساحة الأماكن
المخصصة للجمهور

مرافق كبار الشخصيات: تقع منطقة إنزال كبار الشخصيات واستقبالهم بجوار الردهة العامة الرئيسية

3 آلاف من أسطح العرض المخصصة
لعرض الأفلام

539 عدد أقراص مبنى
المتحف

110

آلاف متر مربع
الواجهات الخارجية

52.167

متر مربع إجمالي
المساحة الطابقية

11.5

هكتار مساحة
الحديقة العامة

112

الف متر مربع مساحة
حديقة المناظر الطبيعية

11

صالة عرض مرتبطة
ببعضها البعض

30.064

متر مربع المساحة الطابقية
الصالحة للاستخدام

120 جهاز عرض فيديو بتقنية 4k و 8k

76 ألف عدد عناصر
الخرسانة الليفية

115 ألف متر مربع المساحة الطابقية المغطاة
بالخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية



33.618

متر مربع مساحة السطح
الذي يشغله المبنى

330م طول 170م عرض

143.145

متر مربع المساحة
الإجمالية للموقع

660م طول 330م عرض

بحث العلاقات العسكرية والدفاعية د. العطية يلتقي وزير الدفاع الرواندي



ت. جانب من الباحثين

وزير الدولة لشؤون الدفاع بهذه المناسبة مادية غداء تكريماً لسعادة وزير الدفاع الرواندي والوفد المرافق لسعداته. حضر اللقاء ومادية الغداء عدد من كبار القادة الضباط في القوات المسلحة القطرية.

والوفد المرافق له وذلك خلال زيارتهم الرسمية للبلاد. جرى خلال اللقاء مناقشة العلاقات العسكرية والدفاعية بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها وتطويرها. وقد أقام سعادة نائب رئيس مجلس الوزراء

التقى سعادة الدكتور خالد بن محمد العطية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون الدفاع سعادة السيد البرت موراسيرا وزير الدفاع بجمهورية رواندا

الدوحة - الشرق

رئيس الوزراء الفرنسي يصل الدوحة

الدوحة - قنا: وصل دولة السيد اوارد فيليب رئيس وزراء الجمهورية الفرنسية الصديقة والوفد المرافق له إلى الدوحة أمس، في زيارة رسمية للبلاد. وكان في استقبال دولة رئيس وزراء الجمهورية الفرنسية لدى وصوله مطار الدوحة الدولي، سعادة السيد جاسم بن سيف السليطي وزير المواصلات والاتصالات، وسعادة الشيخ علي بن جاسم آل ثاني سفير دولة قطر لدى الجمهورية الفرنسية، وسعادة السيد فرانك جيلي سفير الجمهورية الفرنسية لدى الدولة.

قطر جينوم يشارك بفعالية في لندن

الدوحة - الشرق

شارك برنامج قطر جينوم، عضو مؤسسة قطر، وجزء من قطاع البحوث والتطوير والابتكار في المؤسسة، في احتفالية نظمتها مشروع "جينوميكس إنجلترا"، والخدمات الصحية البريطانية والجمعية الملكية، للاحتفاء باكمال التسلسل الخاص بمائة ألف جينوم بشري. يشارك برنامج قطر جينوم بوصفه أحد أكبر مشاريع الجينوم الوطنية الرائدة في العالم للانضمام إلى احتفالية هذا المشروع الذي حقق علامة فارقة وحقق هدفه المنشود في اكمال التسلسل رقم 100,000 للجينوم البشري، كما حضر الحفل كبار العلماء من جميع أنحاء العالم. خلال الاحتفال، قدم الدكتور سعيد إسماعيل، مدير برنامج قطر جينوم، رؤيته حول التقدم الذي أحرزته قطر في مجال علم الجينوم، وتحدث عن الإنجازات التي حققها برنامج قطر جينوم في المرحلة الأولية وخطته المستقبلية.

قامت بجولة في مركز الحرب والتدريب العملياتي قائد القوات البحرية الأميرية يلتقي وزيرة الدفاع الإيطالية



ت. جانب من جولة الوزيرة الإيطالية

الدوحة - الشرق

التقى سعادة اللواء الركن (بحري) عبدالله بن حسن السليطي قائد القوات البحرية الأميرية القطرية سعادة السيدة البرازيليا تريستا وزيرة الدفاع الإيطالية والوفد المرافق لها وذلك خلال زيارتهم الرسمية للبلاد. جرى خلال اللقاء عرض ايجاز تعريفي عن القوات البحرية الأميرية القطرية كما تم أخذ جولة في مركز الحرب والتدريب العملياتي وأكاديمية محمد بن غانم الغانم البحرية. حضر اللقاء عدد من كبار الضباط في القوات البحرية الأميرية القطرية.

تخريج دورتين للشرطة العسكرية التأسيسية



ت. جانب من تكريم المشاركين في الدورتين

الدوحة - الشرق

أعلنت مديرية التوجيه المعنوي بوزارة الدفاع عن تخريج دورتي الشرطة العسكرية التأسيسية رقم (92، 93) بحضور سعادة اللواء الركن محمد مسهي الاحبابي قائد الشرطة العسكرية. وبدأت الدورتان بتاريخ 17 فبراير الماضي واستمرت لغاية 28 مارس الجاري وبلغ عدد المشاركين في الدورتين (68) فرداً من الشرطة العسكرية، والقوات الاميرية القطرية، ومركز تطوير الامداد والتجهيز ومن قيادة الحرس الاميري. وهدفت الدورتان إلى تأهيل الافراد للقيام بمهام وواجبات الشرطة العسكرية في السلم والحرب، بالإضافة الى تقديم الاستاذ للاجهزة العسكرية والأمنية والمدنية في الدولة. وفي ختام الحفل قام قائد الشرطة العسكرية بتوزيع الجوائز على أوائل الدورات والتقاط الصور التذكارية مع الخريجين.

مشاركة 22 مزرعة قطرية و7 مشاتل و6 شركات وطنية في الإنتاج الغذائي سوق محاصيل يختتم أنشطته 31 الجاري

بينها (22 مزرعة قطرية و(7) مشاتل، و(6) شركات وطنية في قطاع الإنتاج الغذائي.. وقد أشاد الزوار بما وفره سوق محاصيل من تنوع في الانتاج بأسعار تنافسية كبيرة فضلاً عن الأجواء الترفيهية البهيجة التي تجعل من عملية التسوق متعة حقيقية لكل أفراد العائلة. وكان سعادة الدكتور خالد بن إبراهيم السليطي المدير العام للمؤسسة العامة للحق الثقافي قد أكد أنّ كتارا تهدف من خلال هذا السوق إلى نشر ثقافة مجتمعية تقوم على تعزيز الثقة في المنتج المحلي لما يتوافر عليه من جودة وأعلى درجات الصحة والسلامة. مشيراً إلى أنّ كتارا قد سعت من خلال سوق محاصيل إلى تحقيق الاستفادة في القطاع الزراعي وتوفير الاكتفاء الذاتي في الدولة وذلك بتقديم جميع المحاصيل الزراعية الوطنية والخضار والفاكهة الطازجة والعسل والبيض والدواجن والطيور ومنتجات الالبان والأجبان، والعصائر بالإضافة إلى الورد والأزهار الطبيعية. وقدم السليطي شكره إلى وزارة البلدية والبيئة على جهودها في التعاون مع كتارا.

المنتج الزراعي والغذائي المحلي. وقد تواصل السوق على امتداد أيام الخميس والجمعة والسبت من كل أسبوع في الجهة الجنوبية لكتارا ليوفر للمنتسقين مجموعة متنوعة من المحاصيل القطرية الزراعية ذات الجودة العالية. وكانت النسخة الثالثة لمهرجان محاصيل الذي تقيمه كتارا على الواجهة الجنوبية مشاركة (35) جهة زراعية وغذائية، من

الدوحة - الشرق

يختتم سوق محاصيل أنشطته مع نهاية الشهر الجاري بعد أن كان قد انطلق بالترزامن مع مهرجان محاصيل يوم 31 مارس الجاري والذي نظّمته المؤسسة العامة للحق الثقافي كتارا للعام الثالث على التوالي بالتعاون مع وزارة البلدية والبيئة في سعي للترويج لثقافة استهلاك



ت. جانب من سوق محاصيل

الدعوة تطلق برنامج الفرسان التربوي الأحد

الدوحة - الشرق

تطلق الأحد القادم فعاليات برنامج الفرسان التربوي الذي تنظمه إدارة الدعوة والإرشاد الديني بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ويشارك في البرنامج في دورته الحالية "عشرة مراكز قرآنية"، تابعة لقسم القرآن الكريم وعلومه. وتحرص إدارة الدعوة والإرشاد الديني من خلال برنامج الفرسان إلى إيصال رسالة تربوية وثقافية راقية، للمنتسبين بالمراكز القرآنية خلال الفترة الصباحية من ابتدائاً الطلاب في سن ما قبل المدرسة، لغرس القيم النبيلة والأخلاق الحميدة في نفوس المنتسبين، حيث استهدف البرنامج الحديث عن قيم مختلفة وعظيمة الأثر والمعنى منها قيم الصدق، والأمانة، وكذلك قيمة الاحترام، وقيمة التعاون.

تحت رعاية رئيس الوزراء وشمل تكريم شيخة المحمود شخصية العام

جامعة قطر تدشن تقرير المسؤولية الاجتماعية



أ. جولة في معرض المسؤولية الاجتماعية



أ. وزير التعليم يتسلم درع تكريم شيخة المحمود

غفوة العلواني

القائم والراكم الفعال، يقضي تكريس الاستفادة من تلك الخبرات وجعلها جسراً في عملية البناء، ولتعدو رسيداً زائراً بإنجازات تشكل مرجعية مهمة للمدارس التي حرصت سعادتها على أن تدخل في تحد حقيقي لإثبات القدرة على العمل والتصميم من أجل النجاح وأن يكون من معايير التقدير والدعم ما يعتمد على ما يتحقق من إنجازات فعلية ونجاحات حقيقية. وقال وزير التعليم إن سعادة شيخة المحمود هي أول سيدة تتسلم أعلى جائزة تقديرية من سمو الأمير الوالد الخليفة من صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ تميم بن حمد آل ثاني.

الوسائط التكنولوجية وتنمية قدرات الأبناء وبناء شخصياتهم البناء السليم الذي يؤهلهم للتعامل مع الغد بتوازن وثقة واقتدار والارتقاء بمهنية المعلم وصولاً إلى تحقيق الجودة في التعليم. وأضاف وزير التعليم لقد أسهمت المحمود في جعل الاستثمار في تأهيل البشر أساس صنع المواطنة وبناء المسؤولية الاجتماعية ومركز العطاء، حتى غدا الشعور بالاعتزاز بما تحقّق في قطر خلال مدة قياسية من إنجازات في كافة الأصعدة إجماعاً وطنياً عاماً. كما لم تتوان سعادتها عن ترسيخ حقيقة أن الحقل التربوي، وهو يزخر بالخبرات المكنونة والجادة وينبني على الأساس

الغثات في هذا الشأن التربوي، حيث دعمت تطوير ثقافة مجتمعية تعي البعد التربوي وتدرك متطلبات جودة التعليم وحقوق الأسرة في تأمين أحسن الفرص التعليمية لأبنائها. وقال وزير التعليم إنه انطلاقاً من تلك الرؤية السبّاقة، ألقت سعادتها المسؤولية الوطنية على كاهل منظومة المدارس المستقلة قيادة عملية التحديث هذا في الاعتبار أن المعهد والمدير والفرق التربوية والإدارية شركاء في المسؤولية الاجتماعية للتعليم التي تقتضي أن تكون استقلالية المدرسة قائمة على هدف التنافس في المجالات التربوية كالمناهج وطرائق التدريس واستخدام

المسيرة التعليمية الممتدة لعقود. وأكد أن شيخة المحمود هي أول وزيرة للتعليم وأول سيدة قطرية وخليفة تتبوأ هذا المنصب الوزاري المهم، مما يدل على الثقة المجتمعية في قدرات وإمكانات المرأة القطرية. ويعود لسعادتها دور كبير في التطور النوعي المتمثل في وعي المجتمع ونظراته للتربية والتعليم وانخراط كافة

وزير التعليم: شيخة المحمود لها دور كبير في التطور النوعي للمجتمع

تحت رعاية معالي الشيخ عبدالله بن ناصر بن خليفة آل ثاني رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية أطلقت جامعة قطر التقرير الوطني السابع والمعرض الثالث للمسؤولية الاجتماعية تحت عنوان (العمل التطوعي)، وذلك بالشراكة مع شبكة قطر للمسؤولية الاجتماعية. وقد تم خلال الحفل الذي حضره سعادة الدكتور محمد بن عبد الواحد الحمادي وزير التعليم والتعليم العالي، تكريم سعادة شيخة المحمود وزيرة التعليم السابقة بجائزة شخصية العام 2018 للمسؤولية الاجتماعية، تقديراً لجهودها على مدار حياتها المهنية في إلهام الأجيال من خلال العديد من الإنجازات والمبادرات لاسيما في المسيرة التعليمية الممتدة لعقود. وقد ألقى سعادة د. الحمادي وزير التعليم كلمة بهذه المناسبة نيابة عن السيدة المحمود قال فيها تفخر وزارة التعليم والتعليم العالي، وجامعة قطر أن يتم اختيار سعادة السيدة شيخة أحمد المحمود، لتكون شخصية العام للمسؤولية الاجتماعية لعام 2018 وذلك تقديراً لجهودها على مدار حياتها المهنية في إلهام الأجيال من خلال العديد من الإنجازات والمبادرات لا سيما في



أ. المكرمات في لحظة جماعية

د. بدر الإسماعيل: إطلاق دراسة لاختبار مشاركة الموظفين في العمل التطوعي

أكد الدكتور بدر عبد الله إسماعيل، رئيس لجنة المسؤولية الاجتماعية بجامعة قطر يتزايد الاعتراف الوطني والدولي بأن الجامعات هي المخصصة الأولى في التأثير في المجتمع، وتتواصل قيادة جامعة قطر في تبني مبادرات وتنظيم فعاليات حول نشر الوعي بالمسؤولية الاجتماعية في أبرز مبادرات متخصصة ذات أعلى قيمة مضافة في هذا المجال من خلال التواصل الأكاديمي المؤسسي. وقال تؤمن لجنة المسؤولية الاجتماعية بالجامعة بأن نشر هذا الثقافة لدى الطلبة، يعني أنها وصلت إلى المنازل ومن ثم إلى المجتمع ككل. وتقرر اللجنة بكونها الجهة الوحيدة التي تعد بصورة متواصلة دراسات بحثية حول موضوع المسؤولية الاجتماعية، والتي كان آخرها الدراسة المعنونة اختبار مشاركة الموظفين في العمل التطوعي لدى المؤسسات. والغرض من هذا البحث هو دراسة مدى انخراط الشركات القطرية في برامج الأنشطة التطوعية وكذلك فوائد هذه البرامج سواء على الموظفين والشركات.

د. حسن الدرهم: الجامعة تحتضن أول مبادرة متخصصة في المسؤولية الاجتماعية

أكاديمية مؤسسة متخصصة في مجال المسؤولية الاجتماعية في قطر. وأكد د. الدرهم أن جامعة قطر تؤمن بقدرات أبنائها الحاليين والخريجين، ومن جوهر ذلك الإيمان حرصت على مواصلة احتضان أول مبادرة متخصصة في المسؤولية الاجتماعية في قطر، وذلك بهدف تعزيز طاقات الطلبة وتنمية وعيهم بمسائل المنضوية تحت إطار ذلك المفهوم الذي بات ركيزة أساسية لدى جميع المؤسسات

أشاد الدكتور حسن بن راشد الدرهم رئيس جامعة قطر بتقرير المسؤولية الاجتماعية التي دايت جامعة قطر على إصداره بشكل سنوي منذ سبع سنوات وقال: إن جامعة قطر، يزداد فخراً عاماً بعد عام في رؤية خريجيها وقد أسسوا قادة مؤسسات حكومية وغير حكومية وأكاديمية، وهم يعيدون إليها بعد سنوات قليلة من تخرجهم مكرمين بصفتهم ممثلين لتلك المؤسسات في استحقاق وطني غدا أبرز فعالية

تم تكريمه للمرة الثالثة على التوالي.. آل سعد:

نقدم أكثر من 110 ساعات عمل شهرياً دون مقابل

بكتسابهم للخبرات العملية على أرض الواقع، وذلك سعياً نحو تحقيق رؤية قطر الوطنية 2030 كما قال حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى حفظه الله ورعاه: أن ضمان الموارد البشرية لأبنائنا وأجيالنا يتطلب منا استخدام مواردها استخداماً مدروساً ورشيداً، حيث تعد الموارد البشرية والعقول من أهم الموارد، لذلك واجبتنا الاجتماعي كمكتب محاماة قطري هو تدريب وتطوير تلك الموارد لتحقيق التنمية.

خدماته القانونية لعدد من المؤسسات الخيرية بالدولة، وذلك إيماناً بأهمية دور المؤسسات الخاصة بالتنمية الوطنية، لافتاً إلى أن مكتب شرق للتمهات يشجع الكوادر الوطنية عبر تطوير وتدريب الطلاب وخريجي القانون ذوي الكفاءة العالية من ضمن مسؤولية المكتب الاجتماعية وذلك من خلال برنامج «الوكيل» والذي يهدف إلى تبني المواهب الشابة في مجال المحاماة وتدريبهم داخل محيط مهني محترف وتجهيزهم للانطلاق نحو سوق العمل القانوني

عبر المحامي راشد آل سعد الشريك الرئيسي والمؤسس لمكتب شرق للمحاماة عن سعادته بتكريمه في هذا المؤتمر وذلك للسنة الثالثة على التوالي مضيفاً أن مكتب شرق يقدم أكثر من 110 ساعات عمل شهرياً وهو ما يساوي 1320 ساعة سنوياً من دون مقابل عبر الخدمات القانونية في مختلف المجالات كالشركات والتقاضي، وذلك جزء من تقديم المكتب للخدمات المجتمعية لدعم وتطوير المؤسسات والشركات الوطنية. وأضاف أنه يقدم

تضمن 80 محاضرة وورشة عمل بحضور 3 آلاف من كوادر الرعاية الصحية

حمد الطبية تسدل الستار على منتدى الشرق الأوسط السابع للجودة



□ جانب من الحضور

للتخصصات الصحية، والقوات المسلحة القطرية، والهلال الأحمر القطري، ومستشفى سدره للطب وجامعة قطر ومؤتمر القمة العالمي للإبتكار في الرعاية الصحية (ويش)، وخلال اليوم الأخير من المنتدى، أطلقت سعادة الدكتورة حنان الكواري منتدى تجارب المرضى الذي سيقام في نوفمبر المقبل ومن المتوقع أن يشكل أحد أكبر المؤتمرات المتمحورة حول تجارب المرضى التي تشهدها المنطقة في مجال الرعاية الصحية. وسيقوم هذا المنتدى الذي تنظمه مؤسسة حمد الطبية بالتعاون مع مؤسسة بلانترى الأمريكية المشهود لها عالمياً في قطاع الرعاية الصحية، بتسليط الضوء على أهمية التعاون مع المرضى وعائلاتهم والقائمين على رعايتهم إلى جانب إشراكهم في كل قرار من شأنه التأثير على الرعاية التي يتلقونها، حيث سيوفر هذا الحدث منبراً للنقاش يتمحور حول تعزيز نهج الرعاية الحاذقة والتعاونية بين مختلف الجهات المعنية برعاية المريض.

المخوفة من شتى أنحاء البلاد ومن مختلف أقسام ومرافق المنظومة الصحية يؤكد لنا أن المجتمع القطري قائم حقاً على العلم والابتكار. فقد شاهدنا الكوادر التمريضية والصيادلة والمدرّات التنفيذيين يجتمعون معاً للتواصل مع زملائهم والتحاور تحت شعار "الجميع يعلم، الجميع يتعلم" بهدف الارتقاء بالرعاية الصحية إلى أعلى المستويات. ولكن ما يبشر هو أن الرؤية المستقبلية هي أكثر إشراقاً وحماسة، فدولة قطر قد أنشأت نظاماً صحياً متكاملاً بمستوى عالمي، تتعاون فيه كافة أجزائه المتشعبة وتعمل جميعها بالنيابة عن مرضانا ومجتمعنا. وشكل المعرض المصاحب للمنتدى "ركن المعرفة" نقطة تجتمع شهدت إقبالاً واسعاً من قبل المشاركين في المؤتمر حيث ضم أكثر من 15 جهة عارضة شملت كل من وزارة الصحة العامة، ومعهد حمد لجودة الرعاية الصحية بمؤسسة حمد الطبية، ومؤسسة الرعاية الصحية الأولية، والمجلس القطري

الدوحة - الشرق

اسدلت مؤسسة حمد الطبية الستار على منتدى الشرق الأوسط السابع للجودة والسلامة في الرعاية الصحية -الذي انطلقت أعماله السبت الماضي واستمرت على مدار ثلاثة أيام، بحضور نحو 3,000 من كبار المسؤولين وكوادر الرعاية الصحية من دولة قطر ومختلف دول المنطقة وكان قد تم افتتاحه من قبل معالي الشيخ عبد الله بن ناصر بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية. وتولت مؤسسة حمد الطبية بالتعاون مع معهد تطوير الرعاية الصحية الأمريكي تنظيم هذا المؤتمر الذي قدم برنامجاً تعليمياً ضخماً تضمن ما يزيد على 80 محاضرة وورشة تعليمية وتدريبية أشرف عليها أكثر من 150 من الخبراء المحليين والعالميين. وتضمنت جلسات البحث والنقاش سلامة المرضى وتحسين الجودة والقيمة وسهولة تدفق المرضى وسرعة وصولهم إلى خدمات الرعاية الصحية وغيرها من المواضيع التي انضوت تحت شعار المؤتمر "سلامة المرضى أولاً". كذلك تم استعراض هذه المواضيع من خلال ملصقات الجودة البالغ عددها 107 ملصقاً خلال معرض المصنقات والمنافسة التي تخللته. وتولت هيئة التدريس من معهد تطوير الرعاية الصحية الأمريكي تقييم المصنقات المشاركة وفق معايير المعارض الدولية ما شهد على مدى تقديم مستوى الفهم لمبادئ ومنهجيات تحسين الجودة ودقة تطبيقها في دولة قطر والمنطقة. وتعليقاً على المستوى الرفيع الذي تخلت به المصنقات التي شاركت في مؤتمر هذا العام، لفتت السيدة مورين بيرونيانو، الرئيسة الفخرية وزميل أول في معهد تطوير الرعاية الصحية إلى أن المشاركات التي تم تقديمها هذه السنة قد برهنت عن مدى قوة فلسفة "الجميع يعلم، الجميع يتعلم". وقالت في هذا الصدد: "إن رؤية هذه المشاريع

خاطركم طبيب

هنادي وليد الجاسم

الكرم وعزة نفس المحتاج !!

من الجانب المظلم للكرم سالتكم بكم تبغ البيض؟ فأجابها البائع العجوز : درهمان للبيضة الواحدة يا سيدتي ، فقالت له آخذ 6 بيضات بـ 10 دراهم أو أرحل . فأجابها البائع العجوز : تعالي خذها كما أردت عسى الله أن يفرج عنا وتكون استفتاحية خير لاني لم أستفتح لحد الآن فأخذتها ورحلت وهي تشع بالانصر ركبت سيارتها الفارهة وانطلقت لاصطحاب صديققتها إلى أحد المطاعم جلست هي وصديققتها وطلبت ما طاب لها ومن ثم تناولت القليل وتركت الكثير . وفق ما تقتضيه قواعد البرستيج ،وبعدها ذهبت لدفع الحساب . وكانت الفاتورة بقيمة 130 درهماً فأعطته 150 وقالت لصاحب المطعم : الباقي لكم !!! قد تبدو القصة عادية لصاحب المطعم ولكنها مؤلمة كثيراً لبائع البيض !!! ومن الجانب المضيء لعزة نفس المحتاج كلما جاني طفل فقير، يبيع شيئاً بسيطاً أتذكر تغريدة لابن أحد الأغنياء يقول فيها : بعد الصلاة كان أبي يشتري من بضائع البسطاء بأغلى الأثمان رغم أنه لا يحتاجها ، ويرزايد عليها فكنت أسخط من هذا التصرف وعبرت له عن انزعاجي إلى أن قال لي أبي هي صدقة مغلفة بالكرامة ، يا ولدي !! خاطرة ... لماذا دائماً نستقوي على المساكين و الفقراء عندما نشترى منهم ؟ونكون كرماء مع من لا يحتاجون كرمنا قارنوا بين القصتين ، بين التبرية على النفاق الاجتماعي وبحب الظاهر والرياء ، وبين التبرية بالبصيرة النافذة والإحساس بالحاجة للتعفف.

hanadi7711@gmail.com

الرعاية الصحية تنظم ورشة عمل حول عصب الأسنان

الدوحة - الشرق

نظم قسم صحة الفم والأسنان بمؤسسة الرعاية الصحية الأولية ورشة عمل لأطباء الأسنان العاملين بالمؤسسة في مركز معبد الصحي بعنوان علاج العصب بطريفة معاصرة، ويأتي هذا النشاط كجزء من برنامج التدريب المهني والتعليم المستمر وبما يتماشى مع استراتيجية المؤسسة في تطوير مهارات جميع الموظفين، واستراتيجية التنمية الوطنية 2022-2030. وتهدف هذه الورشة إلى التعريف بالمفاهيم الحديثة والتقنيات المختلفة التي تستخدم في علاج العصب، والابتكارات الحديثة في فن وعلم علاج قناة الجذر اللبي للأسنان، بالإضافة إلى التعرف بالأعراض المختلفة لالتهاب القنوات اللبية لجذور الأسنان والإجراءات المتبعة في العلاج، والإطلاع على أحدث الأجهزة التي تستعمل لهذا الغرض. وأكدت الدكتورة أسماء الخطيب -مدير إدارة طب الأسنان في مؤسسة الرعاية الصحية الأولية- على أهمية تطوير المهارات المتخصصة للأطباء العاملين بالمراكز الصحية لتوفير خدمات علاجية فعالة تلبي تطلعات المراجعين لخدمات الأسنان. وقد أشرف على ورشة العمل نخبة من أطباء الأسنان المختصين بالمعالجات اللبية في مؤسسة الرعاية الصحية الأولية والمدة بالوسائل الإيضاحية ومقاطع الفيديو والنماذج التوضيحية، وكذلك التدريب العملي لجميع المتدربين باستخدام أحدث أنواع الأجهزة. وقد استفاد من ورشة العمل 65 طبيب أسنان. ومن الجدير بالذكر أن هذه الورشة هي المرحلة الثانية في خطة من ثلاث مراحل تهدف إلى تطوير خدمة علاج الجذور والأعصاب برعاية طبية وإدارية من قسم صحة الفم والأسنان بمؤسسة الرعاية الصحية الأولية.

ختام المؤتمر الدولي للبنوك الحيوية

تسليط الضوء على أفضل الممارسات المتبعة في قطر بيوبنك

إجراءات ونظم التخزين الآلي، وأنظمة تخزين التبرجين السائل، ومواقع التخزين المزدوجة. وقال الدكتور ريتشارد أوكندي، نائب رئيس البحوث والتطوير والابتكار في مؤسسة قطر: "يسرنا أن نستضيف المؤتمر الدولي للبنوك الحيوية 2019، وذلك في وقت يتزامن مع شروع قطر بالبدء في المبادرة الوطنية للتلط الدقيق: إن المنصات الدولية مثل هذا المؤتمر، توفر الزخم للخبراء المحليين والدوليين في هذا المجال لتغطية كافة جوانبه والشروع في العمل لمواجهة تحدياتنا المشتركة من خلال أجندة مركزة. وسيواصل كل من قطر بيوبنك وبرنامج قطر جينوم عملهما الذي تعرض لتناجيه دولياً؛ لتقديم كل ما هو مميز من خلال البحوث الصحية والطبية الحيوية المبكرة عالية الجودة في قطر". من جهته قال الدكتور تشنغ مينغ تشن، كبير الباحثين في كادوري بيوبنك من الصين، في كلمته في اليوم الأخير من المؤتمر: "يعتبر قطر بيوبنك ودراساته طويلة المدى أحد أهم وأكبر التطورات الرئيسية في مجال البنوك الحيوية خلال العقد الحفّظ. وتعد هذه الحفظة من تاريخ البحوث الطبية والتكنولوجيا في غاية الأهمية، حيث تجري فيها دراسات تسمح بإجراء تقييم أدق للمخاطر المتعلقة بطيف من الأمراض".

وقد تم تسليط الضوء على أفضل الممارسات التي يتبعها قطر بيوبنك، عضو مؤسسة قطر، وجزء من قطاع البحوث والتطوير والابتكار في المؤسسة، وأطلقت الوفود من خلال جولاتها على مراقق البنك الحديثة، التي يتم فيها جمع العينات البيولوجية من السكان وتخزينها ليتم تحليلها، وفق أفضل الممارسات العملية الحديثة، حيث يتم الحفاظ على سلامة وجود العينات في قطر بيوبنك باستخدام أفضل

الدوحة - الشرق

اختتم المؤتمر الدولي للبنوك الحيوية 2019 أعماله، أمس، وذلك بعد أن قام بتسليط الضوء على أفضل الممارسات المتبعة في قطر بيوبنك، أمام نخبة من العلماء البارزين، وكبار الخبراء الذين شاركوا في المؤتمر، الذين حظوا أيضاً بفرصة زيارة قطر بيوبنك والتجول في أنحاء منشآته الحديثة.



□ مشاركون في المؤتمر

أرقام



حوالي 2 مليار شخص في العالم يعيشون في أوضاع هشة متأثرين بالزلاعات، منهم أكثر من 400 مليون تتراوح أعمارهم بين 15 - 29 سنة.

الغالبية من بين 3.3 مليار يعملون دولياً يعانون من عدم كفاية الأمن الاقتصادي وتكافؤ الفرص.



يوجد 700 مليون شخص في حالة فقر شديد أو معتدل على الرغم من توظيفهم.

أكثر من واحد من كل 5 شبان دولياً، ممن هم أقل من 25 سنة، ليسوا في العمل أو التعليم أو التدريب.



61% فقط من الأطفال اللاجئين يحصلون على التعليم الابتدائي. وعلى مستوى التعليم الثانوي، يرتاد 23% من الفتيات والفتيان اللاجئين في سن المراهقة المدارس. وفي ما يتعلق بالتعليم العالي، يحصل 34% من الشباب في سن الجامعة على التعليم الجامعي مقارنة بـ 1% من اللاجئين.

أنجز 88 بئراً ارتوازية في عام حقار قطر الخيرية يروي عطش دارفور وكردفان



التعليمية. بدورهم، عبر المستفيدين من هذه الخدمة عن فرحتهم بما حققته هذه الآبار في تغيير حياتهم، وأشادوا بجهود المحسنين في دولة قطر وما يقدمونه من مساعدات لأهل دارفور. كما تقدموا بالشكر لقطر الخيرية على جهودها وما حققته من إنجازات في ولايات دارفور، حيث ظلت الداعم الأبرز للمشاريع التنموية والإنسانية في دارفور. الحفار.. البدايات والانتشار. وكانت قطر الخيرية قد تعاقدت عام 2014 مع شركة المانية لاستيراد عدد من أحدث الحفارات بالعالم المخصصة لحفر الآبار الارتوازية في كل من الصومال والنيجر وبوركينا فاسو والسودان، وذلك من أجل المساهمة في حل مشاكل المياه في هذه

كردفان وجنوب دارفور، حيث تمكنت الوحدة من حفر 88 بئراً ارتوازية في عام 2018. وفي ولاية جنوب دارفور تم حفر 68 بئراً في محليات مختلفة منها 50 بئراً تم تمويلها من صندوق قطر للتنمية ضمن مشاريع المياه في جنوب دارفور،

الحفار البدايات والانتشار

حيث تم رفع جزء منها إلى محطات مياه متكاملة تعمل بالطاقة الشمسية، بينما تم تنفيذ 20 بئراً في ولاية شمال كردفان. وبلغ عدد المستفيدين من المشروع أكثر من 150000 مستفيد في القرى والمجمعات

وجه مفوض العون الإنساني بولاية جنوب دارفور الدكتور جمال يوسف إدريس، الشكر والتقدير لقطر الخيرية بالسودان ممثلة في وحدة الحفر التي تمكنت من حفر 50 بئراً ارتوازية خلال ثلاثة أشهر في ولاية جنوب دارفور، ما يعتبر زمناً قياسياً لتنفيذ مشروع بهذا الحجم والجودة العالية، وثمن جهود دولة قطر في تحقيق السلام والإعمار في إقليم دارفور، وما أنجزته قطر الخيرية من مشاريع تنموية وإنسانية أسهمت في تنمية الولاية واستقرار مواطنيها. وتهدف قطر الخيرية من وحدة الحفر في السودان والتي تعتبر من المشاريع الناجحة منذ بدايتها في 2016، إلى توفير المياه خاصة في المناطق التي تشهد شحاً فيها مثل شمال

مفوض العون
الإنساني بجنوب
دارفور يشيد
بالحفار الذي
أنجز 50 بئراً في
3 أشهر

ساعد



ضربة كف جعلتني أحفظ قواعد اللغة والشعر

ضيفنا هذا الأسبوع العربي الفاضل الأستاذ عبدالمجيد بن عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الصديقي وهو من زواة التعليم ومن الرعيال الأول في مجال التدريس، وتخرج على يديه أجيال من

العربية كمكافأة لتفوقهم

❏ أيام التشيبي

١٠٠٠

لنا الصديق مع أولاده واحفاده

رأي الشرق

متحف قطر الوطني منارة التنوير

حفلت كلمة حضرة سمو صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى، في حفل افتتاح متحف قطر الوطني بالكثير من المواقف التي أضفت على المناسبة معاني ودلالات كثيرة، كان أبرزها أن المتاحف ليست مخزناً للماضي بل هي من أجل تنوير الجمهور في قطر والمقيمين والزوار بماضيها وحاضرنا ومكاننا في العالم، كما أن المتحف هو صياغة لهويتنا الثقافية العربية القطرية.

لقد قدم سموه في هذه الرؤية الحكيمة خلاصة الهدف الذي تنشده قطر من المتاحف وهو التنوير والالتزام بالهوية العربية القطرية، وهي رؤية أطلقها صاحب السمو الأمير الوليد السيرة تتناغم فيها الحداثة مع حضارتنا العربية والإسلامية، والتراث القطري.

لقد شكل متحف قطر في مبدئه المظهر نموذجاً للتناغم بين المعاصرة والأصالة، وهو ما أشار إليه صاحب السمو بقوله: نريد أن نندرج ضمن التقدم التكنولوجي السريع وتوجهات العولمة السائدة اليوم في العالم لأن نقارنها، ولكن مع الحفاظ على قيمنا وأخلاقنا وهويتنا الحضارية المنفتحة بحد ذاتها على التطور والتقدم.

إن أهمية المتحف تكمن في أنه يحمل أكثر من رسالة وينطوي على أدوار حيوية متعددة، حيث قال سموه إن المتحف يوفر فضاءً للتأمل فيما قامت به قطر، وما تطمح إلى القيام به. نريد عبر المتاحف والمؤسسات الثقافية الأخرى توفير مناخ للحوار مع الذات ومع الآخر، بما يمنح شعبنا صوتاً مستنيراً في رسم مستقبلنا.

لقد كان الاحتفال بتدشين المتحف مناسبة للترحيب بالقادمين من جميع أنحاء العالم إلى الدوحة مع حرص سموه على التأكيد على التزام قطر ببرامج العمل المدة لاستضافة بطولة كأس العالم 2022 لتكون بطولة رابعة.

قطر تضي في مشاريعها ومسيرتها التنموية من إنجاز إلى إنجاز حيث أصبحت كما قال سموه أقوى مما كانت عليه في يونيو 2017

الشرق

www.al-sharq.com

يومية سياسية جاسعة صدرت في 1 سبتمبر 1987 م.

تصدر عن دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع

د. م.، الدائرة الرابع - الدوحة

البريد الإلكتروني: 44557777

هاتف الإدارة: 44557777

رئيس التحرير
نائب رئيس التحرير
مدير التحرير
قسم المحليات
قسم الاقتصاد
القسم السياسي
قسم السياسة
القسم الثقافي
القسم الرياضي
قسم التحقيقات
الإدارة الفنية والإنتاج
مركز الدراسات
التسويق الإلكتروني
إعلانات بوابة الشرق
البريد الإلكتروني

هاتف: 44557702 / ف: 44557600
هاتف: 44557760 / ف: 44557694
هاتف: 44557711 / ف: 44557765
هاتف: 44557716 / ف: 44557602
هاتف: 44557715 / ف: 44557687
هاتف: 44557731 / ف: 44557678
هاتف: 44557670 / ف: 44557838
هاتف: 44557725 / ف: 44557724
هاتف: 44557770 / ف: 44557779
هاتف: 44557799 / ف: 44557760
هاتف: 44557869 / ف: 44557834
هاتف: 44557623 / ف: 44557650
هاتف: 44557634 / ف: 44557644
هاتف: 44557638 / ف: 44557644
dmd@al-sharq.com

هاتف: 44557600 / ف: 44557626
هاتف: 44557800 / ف: 44557862
هاتف: 44557809 / ف: 44557819
هاتف: 44557866 / ف: 44557871
هاتف: 44557771 / ف: 44557776
هاتف: 44601890 / ف: 44601659

الإعلانات يتقن عليها مباشرة مع إدارة الإعلانات
جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير جريدة الشرق ص: 3488 الدوحة - قطر

ما ينشر على هذه الصفحات يعبر
عن رأي كاتبه، ولا يعبر عن رأي الجريدة

د. عبد الله العمادي



وإن عدتم عدنا

فبيعت الله عليهم عبيداً من عباده أولي بأس شديد، وأولي بطش وقوة، يستيحيون الديار، ويروحون فيها ويغدون باستهتار، ويطأون ما فيها ومن فيها بلا تهيب (وكان وعداً مفعولاً) لا يخلف ولا يكذب.

حتى إذا نازق بنو إسرائيل ويلات الغلب والقهر والذل، فرجعوا إلى ربهم، وأصلحوا أحوالهم وأقادوا من البلاء المسلط عليهم.

وحتى إذا استعلى الفاتحون وغرتهم قوتهم، فطغوا هم الآخرون وأفسدوا في الأرض، أدال الله للمفلولين من الغالبين، ومكن للمستضعفين من المستكبرين (ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيراً) .. ثم تكرر القصة من جديد!

في التاريخ تجد قصصهم مع الملك البابلي 'بختنصر' وكيف سفك دماءهم وسبى نساءهم وذريتهم واستولى على أموالهم سنين عديدة، حتى عادوا بعد سنوات الدل والمهانة إلى الله، فكان الله معهم.

ثم انتكسوا تارة أخرى، فأهلك جالوت حراثهم ونسلهم حيناً من الدهر، ثم ما لبثوا أن عادوا لرشد، فلهزموا جالوت ومن معه، ليستمر السيناريو نفسه فيلهم فرعون سنين طويلة، حتى أعلى الله شأنهم باتباعهم نبي الله موسى فهلك فرعون.

لكن هل صلح حالهم بعد ذلك؟ لا، بل عادوا سريعاً إلى الضلالة، حتى تاهوا في الأرض أربعين سنة. وهكذا هم حتى قرأنا قصصهم في العصر الحديث ومآسيتهم في أوروبا وخاصة على يد النازية، ومع ذلك لم يعتبروا.

ها هم اليوم يعيشون في الأرض الفساد، تجدهم في كل مكان، أو تجد عمالهم وأشيائهم، الظلم والإفساد الذي يقومون عليه منذ عقود سنة مضت على أرض فلسطين، تشهد أنه لا عبرة ولا عظة من تاريخ أسلافهم.. بل إن قانون (وإن عدتم عدنا) قريب منهم، وسيبعث الله عليهم من يعيدهم إلى مربع الذل والهوان من جديد. وإن غداً لناظره قريب.

أطيان

إنها سنة الله في خلقه، لا تتبدل ولا تتغير. قانون إلهي يسري على كل خلقه، لا ينظر إلى دينهم وخلقهم أو طبائعهم وثقافتهم أو عاداتهم وأعرافهم، بل إلى أعمالهم فقط.

وإن عدتم عدنا.. هكذا جاءت الآية في سورة الإسراء أو بني إسرائيل - عند بعض المفسرين - ومن بني إسرائيل نطلق في حديث اليوم.

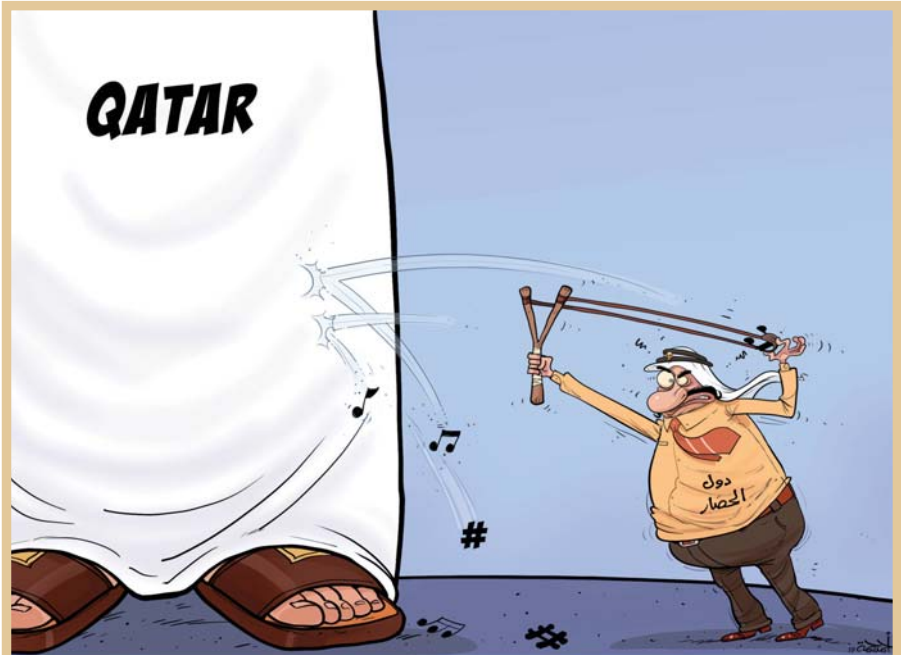
في الآية الأولى لسورة الإسراء، نجد السنن الإلهية واضحة، حيث يخبرنا سبحانه عن حال بني إسرائيل من خلال هذه الآيات.

أولئك القوم الذين اصطفاهم الله واختارهم من بين شعوب الأرض في زمن ما - وما زالوا يرددون أنهم شعب الله المختار - حيث كانوا يجسئون، يتبعون أنبياءهم ويسيطرون على صراط مستقيم، إلى أن بدأت مشاعر الانحراف عن ذاك الصراط تتفاعل في نفوسهم جيلاً بعد جيل، ليأتي جيل العذاب أو الذي يستحق أن تتعامل السنن الإلهية معه.

وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب، لتفسدن في الأرض مرتين وتعلن علواً كبيراً.. في هذه الآية القصيرة، قصة بني إسرائيل الطويلة، وكيف كانوا حين البقاء على الصراط المستقيم وكيف تتبدل أحوالهم وتتغير حين الانحراف عنه.. فهكذا كانوا عبر التاريخ.

يؤمنون ثم ينتكسون، ثم يؤمنون تارة أخرى ثم لا يلبثون إلا وقد انتكسوا من جديد، في دورة حياتية مشهودة مستمرة إلى يوم الناس هذا.. لقد قضى الله لبني إسرائيل في الكتاب الذي أتاه لموسى أنهم سيفسدون في الأرض مرتين - كما جاء، في ظلال القرآن للشهيد سيد قطب - وأنهم سيعلون في الأرض المقدسة وسيطرون.

وكلما ارتفعوا فاتخذوا الارتفاع وسيلة للإفساد، سلط عليهم من عباده من يقهرهم ويستبيح حرمتهم ويدمرهم تدميراً.. (فإذا جاء وعد أولاهما بعثنا عليكم عبيداً لنا أولي بأس شديد فجاسوا خلال الديار، وكان وعداً مفعولاً) فهذه هي الأولى: يعلون في الأرض المقدسة، ويصبح لهم فيها قوة وسلطان، فيفسدون فيها.



فلسطين تطالب بموقف واضح من العدوان على غزة وصفقة القرن

قطر تشارك في الاجتماع التحضيري لقمة تونس

المندوبون الدائمون يصادقون على مشروع جدول الأعمال

21 بدأ تشمل قضايا القدس والجولان واليمن وسوريا وليبيا

بسيادة إسرائيل على أجزاء من الضفة الغربية. وفي السياق، أكد صائب عريقات أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ضرورة إنهاء الانقسام وتحقيق الوحدة الوطنية، للوقوف في وجه المخططات الخطيرة التي تنفذ ضد القضية الفلسطينية من طرف الإدارة الأمريكية وبشراكة مع بنيامين نتنياهو رئيس حكومة الاحتلال الإسرائيلي، ونبيه عريقات إلى أن الاعتراف الأمريكي بالقدس عاصمة للكيان الإسرائيلي، وبسيادته على الجولان السوري المحتل، وإعطاء الحق لسلطات الاحتلال بفرض سيطرتها الأمنية على الضفة الغربية، يعني أن الخطوة المقبلة في ضم الضفة، وشهد على أهمية استعادة الوحدة الوطنية على أجل أسقاط «صفقة القرن»، وطالب عريقات برد عربي خلال قمة تونس، يرتقي للمسؤولية المطلوبة لمواجهة مخططات الاحتلال ضد القضية الفلسطينية.

في تونس، استحوذت لقمة فلسطينية بامتياز وأضاف رياض المالكي، وزير الخارجية الفلسطينية إن «فلسطين ستخبر عددا من القضايا في اجتماع وزراء الخارجية العرب للتحضير للقمة، والتي ترغب بتحويلها لمشاريع قرارات لاعتمادها من قبل القادة». وأشار إلى أن فلسطين «ستخبر» موضوع الاعتداءات الإسرائيلية على قطاع غزة، والاستيطان، وهدم المنازل والاعتقالات، وتهويد القدس، والاعتداءات والاقتحامات اليومية التي يتعرض لها المسجد الأقصى والمقدسات في القدس، والإجراءات العقابية بحق الشعب الفلسطيني، والاجتياحات، والإجراءات الإسرائيلية وقضية الأسرى في السجون الإسرائيلية و الفرصة الإسرائيلية على أموال الضرائب». وقال المالكي «مطلوب من القادة العرب موقف واضح بخصوص قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشأن الجولان السوري المحتل، ومن صفقة القرن». وحذر المالكي من اعتراف واشنطن



السفير إبراهيم السعيد

والاستراتيجية العربية لحقوق الإنسان ومشروعات القرارات المرفوعة من المجلس الاقتصادي والاجتماعي، وبهذا بشأن موعد ومكان عقد القمة العربية الحادية والثلاثين. وقالت الخارجية الفلسطينية، أمس، إن القمة العربية

العربية والقمة المنعقدة في السنوات الأخيرة وكان الاجتماع التحضيري الذي التام بمقر الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب، قد شهد تسليم تونس رئاسة القمة ودار في جلسة مغلقة. وناقش الاجتماع التحضيري 21 بندا بتصديها متابعة التطورات السياسية للقضية الفلسطينية والصراع العربي الإسرائيلي وتفعيل مبادرة السلام العربية، والتطورات والانتهاكات الإسرائيلية في مدينة القدس المحتلة، ومتابعة تطورات الاستيطان والجدار والجائش، ودعم موازنة دولة فلسطين وضوء الشعب الفلسطيني، والجولان العربي السوري المحتل، إضافة إلى الأزمة السورية وتطورات الوضع في ليبيا واليمن. كما يتضمن جدول الأعمال بنودا حول دعم السلام والتنمية في جمهورية السودان، ودعم جمهورية الصومال الفيدرالية، ودعم جمهورية القمر المتحدة ومقترح تزامن القمتين العربية العادية والاقتصادية،

تونس - قنارام الله الأناضول: صادق المندوبون الدائمون وكبار المسؤولين في جامعة الدول العربية في ختام اجتماع تحضيري أمس، على مشروع جدول أعمال القمة العربية المقبلة، بحضور وفد دولة قطر برئاسة سعادة السفير إبراهيم السعيد، مندوب قطر الدائم في الجامعة العربية وسيناقش وزراء الخارجية في اجتماعهم غدا الجمعة مشروع جدول الأعمال، تحضيراً لرفع صيغته النهائية إلى الدورة الثلاثين العادية للقمة العربية التي تستضيفها تونس على مستوى القادة في الـ 21 من مارس الجاري وتتناول الاجتماع التحضيري، جملة من القضايا والملفات، بينها القضية الفلسطينية، والأزمة في اليمن، والملف الليبي، بالإضافة إلى التكامل الاقتصادي العربي، في ضوء المستجدات التي عرفتها الاقتصاديات العربية خلال الفترة الماضية، والحاجة إلى تفعيل الاتفاقات الإقليمية التي صادقت عليها مجالس الجامعة

وزراء الخارجية يعقدون اجتماعاً تحضيرياً غداً.. الناطق الرسمي:

القمة العربية ملتزمة بدعم القضية الفلسطينية



محمود الخيمري خلال مؤتمر صحفي - الأناضول

مبيناً أن هذه المسألة تحتاج إلى توافق عربي من قبل كافة القادة العرب وأقارب الخيمري، خلال مؤتمر صحفي لتسليط الضوء على قضية اليوم الأول للأعمال التحضيرية للقمة العربية بأنه إذا ما تمت مراجعة القرار القاضي بسحب عضوية سوريا من الجامعة العربية فتونس ستترقب بهذا القرار، وبخصوص الملف الليبي، قال المتحدث إنه سيتم ضمن أشغال القمة العمل على التسريع بتسوية الأزمة في إطار لبيبي / لبيبي، وتحت مظلة الأمم المتحدة، أما بالنسبة إلى الأزمة اليمنية، فقد لفت الخيمري إلى المساعي الحثيئة لإيجاد تسوية سياسية لهذه الأزمة في إطار عودة الشرعية إلى اليمن، والحد من تداعياتها على الشعب اليمني لا سيما أزمة الوضع الإنساني «الكارثي» الذي تعيشه البلاد.

الثاني للاجتماعات التحضيرية، ستخصص للملف السياسي الخاص بالقمة في إطار المندوبين الدائمين، تحضيراً لاجتماع وزراء الخارجية العرب المزمع عقده غدا الجمعة. وفيما يتعلق باعتذار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بسيادة الكيان الإسرائيلي على هضبة الجولان السورية المحتلة، نوه بأن التباحث حول هذه المسألة يعود إلى مجلس وزراء الخارجية العرب، مؤكداً بأن موقف تونس كان واضحاً من الموضوع، من خلال تصريحات رسمية تؤكد على أن الجولان أرض عربية محتلة، بالاستناد إلى القرارات الأممية الصادرة في هذا الاتجاه، وأكد الخيمري أن تطورات الوضع في سوريا تشكل أحد بنود القمة، لكن مسألة استعادة سوريا لعضويتها بالجامعة العربية ليست مسألة مطروحة على طاولة النقاش،

تونس- قنا: أكد السيد محمود الخيمري الناطق الرسمي باسم القمة العربية العادية الثلاثين التي ستعقد في تونس في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري، التزام القمة بدعم القضية الفلسطينية، وإيجاد تسوية سياسية عادلة وشاملة طبقاً للقرارات الأممية والشرعية الدولية ومبادرات السلام العربية، من خلال تكريس مبدأ «حل الدولتين» وباعتبار أن بقاء القضية الفلسطينية دون حل لا يمكن إلا أن يزيد في رفع منسوب التوتر وعدم الاستقرار بالمنطقة. وحول التطورات الأخيرة في الملف الجزائري في الخيمري أنها «غير مطروحة» على اجتماع مجلس جامعة الدول العربية على مستوى المندوبين الدائمين وكبار المسؤولين للتحضير لاجتماع وزراء الخارجية العرب. وأفاد الخيمري بأن أعمال اليوم

طالبوا قمة تونس بتحالفات اقتصادية وحل الأزمات العربية

باحثون: غلق مسارات التطبيع أبرز التحديات

تونس - الأناضول: قال باحثون عرب إن القمة العربية في تونس، الأحد المقبل، تواجه تحديات كبرى، أبرزها غلق مسار التطبيع العربي مع إسرائيل، وحل الأزمات العربية الداخلية واليمنية، والدخول في تحالفات اقتصادية جاء ذلك خلال ندوة حوارية، نظمها مركز الدراسات الاستراتيجية والدبلوماسية في العاصمة التونسية، وقال د. رفيق عبد السلام، رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية والدبلوماسية، وزير الخارجية التونسي الأسبق، إن تونس تستضيف القمة في ظرف لعله الأسوأ منذ تأسيس جامعة الدول العربية (1945)، حيث توجد ثورات وأزمات كبيرة، سواء داخلية أو على مستوى العلاقات الخارجية للدول العربية. وأضاف أن العالم العربي يعاني من التشتت والتمزق والتدخلات الخارجية، والنظام السياسي العربي أصبح يتجه نحو تهميش القضية الفلسطينية، إن لم نقل صيفتها، عبر فتح مسارات التطبيع مع الكيان الصهيوني وانتقد غياب رؤية عربية مشتركة للدفاع عن المصالح العربية. وشدد على أن العالم

العربي بات في أمس الحاجة إلى بناء تحالفات جديدة، تأخذ بعين الاعتبار مستجدات الوضع العالمي والتحديات المطروحة عليه، وحدد عبد السلام أبرز التحديات أمام القمة في: حل الخلافات الداخلية، وتنظيم مصالحتات داخلية وبينية عربية، وحل الأزمات في ليبيا وسوريا واليمن، والتخلي عن نمط الحكم الفردي من جهته، وأشار المفكر التونسي، هشام جعيط، إلى الصراعات العربية الداخلية الكثيرة، التي تجذب إليها تدخلات خارجية ووصف دور الجامعة العربية في معالجة تلك المشاكل والتحديات بـ«الضعيف». من جانبه، فسر الأستاذ الجامعي والإعلامي الفلسطيني، هاني مباركة، تسارع نسق التطبيع مع إسرائيل من جانب دول عربية، وخاصة الخليجية، بأنه نتيجة «انحراف في مفهوم الأمن القومي العربي». وشدد مباركة على أنه يجب على الجامعة العربية أن تؤكّد أن العدو الرئيسي داخل المنطقة هو «المشروع الإمبريالي الصهيوني». أما المؤرخ التونسي، عبد اللطيف الحناشي، فرأى أن عديدة عند تناولها القضية الفلسطينية. وتابع: لعل أبرز تلك المخاطر هي حالة الانقسام الفلسطيني (منذ 2007)، و«صفقة القرن»، وما تيعها من إجراءات، منها الاعتراف الأمريكي بالقدس المحتلة عاصمة مزمومة لإسرائيل، في 6 ديسمبر 2017، والتخصيص على يهودية الدولة الإسرائيلية، ومواصلة الاستيطان، وتهويد الأماكن المقدسة.





الشيخة عايات آل ثاني

الشيخة عايات في محاضرة بأكاديمية الولايات المتحدة العسكرية: المجتمع الدولي أدرك حقيقة الأزمة الخليجية ومبرراتها الواهية

حرب اليمن تمثل تحدياً
للمجتمع الدولي نتيجة الآثار
الكارثية المترتبة عليها

منطقتنا تعاني من تحديات
جديدة في مجال احترام القانون
الدولي وحقوق الإنسان

قطر في طليعة الجهود
الرامية لتحقيق العدالة وملاحقة
مجرمي الحرب

احترام القانون الدولي وحقوق الإنسان، والعلاقات الدولية التي تخضع لها، والانفتاح الذي تتمتع به في مجال الحريات والإعلام، مما جعلها مثلاً يُحتذى به في المنطقة، التي تعاني من تحديات جديدة في مجال احترام القانون الدولي والالتزام بحقوق الإنسان. وفي إطار تناولها لموضوع التزام دولة قطر بحرية الرأي والإعلام، أشارت سعادة السفيرة إلى استضافة دولة قطر لقناة الجزيرة التي تُعد من أولى وأهم القنوات الإعلامية التي تتمتع بالحيادية والحيادية في المنطقة، المشهود لها عالمياً، وهو يعكس سياسة دولة قطر حيال دعم حرية الإعلام، وحق الفرد بالأطلاع على الحقائق، وضمن هذا السياق، أشارت سعادتها إلى مشروع إقامة مدينة حرة للإعلام في الدوحة، وبما يتماشى مع المعايير الدولية المعتمدة في هذا الجانب. وفيما يتعلق بموقف دولة قطر من القضية الفلسطينية، أشارت سعادة السفيرة إلى حرص دولة قطر على تحقيق السلام في الشرق الأوسط استناداً للثلاثين الدولي والمرجعيات الأممية، وسياساتها في اتخاذ الخطوات التي من شأنها تعزيز فرص السلام، ومن ذلك تقديم المساعدات الإنسانية الأساسية للفلسطينيين في قطاع غزة الذين يواجهون ظروفًا إنسانية صعبة، حيث يتم تقديم المساعدات بالتنسيق مع وكالات الأمم المتحدة. وفيما يخص الأزمة السورية، جددت سعادتها دعم دولة قطر لموقفها للتوصل إلى حل سياسي للأزمة يستند إلى بيان جنيف لعام 2012 وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة، وبما يليي الخطوات المشروعة للشعب السوري في الأمن والاستقرار والحفاظ على وحدة سوريا الوطنية والإقليمية، وكذلك كفاءة مساهمة المسؤولين عن ارتكاب الجرائم الفظيعة في سوريا، وفق أحكام القانون الدولي والآليات التي اعتمدتها الأمم المتحدة. وحول الوضع في اليمن، أشارت سعادة السفيرة إلى أن الحرب في اليمن تمثل تحدياً للمجتمع الدولي نتيجة لآثار الإنسانية الكارثية التي ترتبت عليها، وجددت موقف دولة قطر الداعي إلى ضرورة إيجاد حل سياسي يستند إلى قرارات مجلس الأمن، ويجفن دعاء الشعب اليمني، وضرورة احترام كافة الأطراف الالتزام الإنسانية، وأشارت إلى الدعم الإنساني الذي قدمته دولة قطر، وبالتنسيق مع أجهزة الأمم المتحدة، لمساعدة اليمنيين لمواجهة الآثار الإنسانية والصحية الناجمة عن الحرب.

التحقيق والملاحقة القضائية للأشخاص المسؤولين عن أخطر الجرائم بموجب القانون الدولي، المرتكبة في سوريا منذ عام 2011. وأشارت سعادة السفيرة الشقيقة عايات أحمد بن سيف آل ثاني المندوب الدائم لدولة قطر لدى الأمم المتحدة خلال المحاضرة، إلى الدعم الذي تقدمه دولة قطر لصندوق الأمم المتحدة الإنمائي لضحايا الاتجار بالأشخاص، وخاصة النساء والأطفال. كما استعرضت سعادتها الدور الذي تقوم به دولة قطر في الأمم المتحدة لتعزيز المساواة بين الجنسين. وفيما يتعلق بالوضع في المنطقة، تناولت سعادة السفيرة الحصار الظالم والإجراءات الأحادية غير القانونية لدول الحصار، والتي مهدت لها بارتكاب جريمة قرصنة ضد وكالة الأنباء القطرية، وإثارة مزاعم من أجل إغتيال أزمة لتبرير تلك الإجراءات غير القانونية التي تشكل انتهاكاً لميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي.

أزمة مفتعلة

وأشارت سعادة السفيرة إلى أن المجتمع الدولي أدرك بعد وقت قصير حقيقة هذه الأزمة المفتعلة، وتكتشف الأهداف الحقيقية للحصار الجائر وحقيقة الذرائع والمبررات الواهية التي سبقت، مما أفقد الحملة الظالمة ضد دولة قطر مصداقيتها ومبرراتها، لا سيما وأن العالم على اطلاع بأن دولة قطر شريك قوي للمجتمع الدولي في مواجهة التحديات، وخاصة في مكافحة الإرهاب. كما تناولت الآثار الناجمة عن الحصار والإجراءات غير القانونية الظالمة، والتي اشتملت على انتهاكات واسعة لحقوق الإنسان كمنع حرية التنقل ومنع حرية التعبير وتقطيع أوصال الأسر وحرمان الطلاب من دراستهم وغيرها من الانتهاكات غير المسبوقة في منطقتنا، والتي تمثل انتهاكاً للأعراف والمواثيق الدولية والحقوق الأساسية. وأشارت سعادتها إلى القرار الصادر في شهر يوليو 2018 من محكمة العدل الدولية بالموافقة على الطلب المقدم من دولة قطر بإحالة تدابير ضد دولة الإمارات لانتهاكها إجراءات تمييزية بحق المواطنين القطريين، في انتهاكها للاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري، وهو ما يؤكد الموقف القانوني السليم لدولة قطر ويغند المزاعم ضد دولة قطر.

تحديات جديدة

وتطردت سعادة السفيرة إلى سياسة دولة قطر حيال

2022، حيث ساهمت في زيادة مشاركة النساء في العمل. لافتة إلى مشاركة العديد من النساء في وضع برامج وتنفيذ العديد من الأنشطة المتعلقة بمونديال كأس العالم 2022. كما نوهت سعادتها بانخراط النساء القطريات في الأمن الداخلي وقوات الشرطة اعتباراً من صيف 2018. وأكدت على أن من أولويات دولة قطر ضمان تمكين النساء والفتيات من المشاركة الكاملة في جميع مجالات الحياة، بما في ذلك ضمان حصول جميع الفتيات على تعليم جيد بغض النظر عن الفقر أو النزاعات أو الكوارث، وأشارت في هذا السياق إلى مؤسسة التعليم فوق الجميع التي تترأسها صاحبة السمو الشقيقة موزة بنت ناصر، والتي وعدت بتعليم 10 ملايين طفل خارج المدارس في بعض المناطق التي تواجه أكثر الأوضاع تحدياً في جميع أنحاء العالم.

ملاحقة مجرمي الحرب

وأفادت سعادة السفيرة الشقيقة عايات أحمد بن سيف آل ثاني، المندوب الدائم لدولة قطر لدى الأمم المتحدة، أن دولة قطر في طليعة الجهود الرامية إلى وقف استخدام العنف الجنسي كسلاح في الحرب والسعي إلى العدالة والمساءلة، مشيرة إلى تسهيل إنشاء وتقديم دعم مالي للآلية الدولية المحايدة والمستقلة للمساعدة في

الفلسطينيون في قطاع غزة
يواجهون ظروفاً إنسانية صعبة

قطر تدعم مجموعة واسعة من
المشاريع العالمية لمحو الأمية

فخزون لانخراط النساء القطريات
في مجال السلك الدبلوماسي

عدد النساء القطريات يفوق عدد
الرجال في مجال التعليم العالي

نيويورك - قنا : أكدت دولة قطر على أهمية الاستثمار في تنمية الإنسان وفي تعزيز الموارد البشرية من خلال التركيز القوي على التعليم لكل من الفتيات والفتيان والنساء والرجال، بما يساهم في إحراز تقدم على صعيدي التنمية الاجتماعية والاقتصادية. جاء ذلك خلال المحاضرة التي ألقاها سعادة السفيرة الشقيقة عايات أحمد بن سيف آل ثاني المندوب الدائم لدولة قطر لدى الأمم المتحدة في كلية ويست بوينت: أكاديمية الولايات المتحدة العسكرية* بدعوة من الدكتور سينيدي جبب، عميدة المجلس الأكاديمي للكلية. وقالت سعادتها في المحاضرة التي ألقاها أمام طلبة وطالبات كلية ويست بوينت العسكرية، إن نسبة 19.6% من الإنفاق الحكومي في دولة قطر تذهب إلى التعليم مقارنة بالمعدل العالمي البالغ 14.2%. وأشارت إلى أن عدد النساء اللواتي حصلن على تعليم ثانوي أكثر من الرجال، حيث بلغت نسبتهن في عام 2016 70.9% مقارنة بنسبة 67.8% للرجال. وأشارت سعادتها إلى أن عدد النساء القطريات يفوق عدد الرجال في مجال التعليم العالي، مؤكدة على أن النساء القطريات قد التحقن بالجامعات التي كانت تعد حكراً على الرجال، خاصة في مجال الهندسة والتكنولوجيا والإعلام والطب. وأعربت عن اعتزازها وفخرها لانخراط النساء القطريات في مجال السلك الدبلوماسي، حيث بلغت نسبة العاملات في السلك الدبلوماسي حوالي 30%. كما أشارت إلى الأولوية التي تمنحها دولة قطر للاستثمار في الابتكار بمجال التعليم، حيث تدعم مجموعة واسعة من المشاريع العالمية من محو الأمية على مستوى القاعدة إلى البحوث الجامعية المتطورة. وأشارت في هذا السياق إلى المبادرة التي أطلقتها صاحبة السمو الشقيقة موزة بنت ناصر في مؤتمر القمة العالمي للابتكار عام 2009. ونوهت سعادتها بانخراط النساء خصوصاً من الشابات المتميزات في سوق العمل. مشيرة إلى أن حصة دولة قطر في توظيف الإناث أعلى من الدول الأخرى في الخليج وفق البنك الدولي. وقالت إن دولة قطر تحتل المرتبة العليا بين الدول الست في مجلس التعاون الخليجي.

المرأة شريكة في سوق العمل

ولفتت سعادة السفيرة إلى التطورات التي نجمت عن فوز دولة قطر باستضافة مونديال كأس العالم لعام

الفلسطينيون يتأهبون لإضراب شامل ومليونية يوم الأرض

طائرات الاحتلال تواصل قصف غزة

المجرمين وعدم الابتعاد عن نقاط التجمع المخصصة المحددة من قبل الهيئة ولجانها في مخيمات العودة، والتعاون الكامل مع لجان النظام المنشورة في أرجاء المخيمات الخمسة، واستشهد المسعف ساجد مزهر، متأثراً بجروح أصيب بها، أمس، خلال مواجهات مع جيش الاحتلال الإسرائيلي قرب مدينة بيت لحم جنوبي الضفة الغربية المحتلة وقال عبد المهدي غريب مسؤول الإسعاف في جمعية الإغاثة الطبية في بيت لحم استشهد مزهر بينما كان يحاول إسعاف شاب آخر أصيب برصاص الجيش الإسرائيلي، وتم تشييعه فيما بعد.

بيت لحم تشييع الشهيد
ساجد مزهر

غزة المحاصر: ودعت اللجنة للتركيز بالفعاليات على إحياء الذكرى الوطنية، والإبداعات المختلفة، كي يعلم العالم كله إصرار شعبنا على ممارسة حقه في الحياة رغم الحصار والعوان. كما دعات اللجنة أبناء شعبنا وخاصة الشباب لأخذ أقصى درجات الحيطة والحذر من قنصاة العدو

530 وحدة سكنية
تضررت بالقطاع

العودة وكسر الحصار، ببيان صحفي أمس، لإضراب شامل يوم السبت القادم 30 مارس والذي يصادف يوم الأرض. وإهابت اللجنة ببيانها الذي وصل عربي 21، بأبناء شعبنا للمشاركة في الفعاليات السلمية للمليونية الأرض والعودة التي ستعقد يوم السبت القادم الساعة الواحدة ظهراً من كافة مناطق قطاع

غزة - وكالات: جددت طائرات إسرائيلية، أمس، القصف على قطاع غزة الفلسطيني، حيث شنت غارة على موقع عسكري تابع لحركة حماس في القطاع. وأعلن مفيد الحسانية وزير الأشغال العامة والإسكان الفلسطينية، تضرر 530 وحدة سكنية بشكل كلي وجزئي، بفعل القصف الإسرائيلي على غزة. وقال الحسانية، في بيان، إن 30 وحدة سكنية هدمت كلياً فيما بلغ عدد الوحدات التي تعرضت للإضرار الجزئية 500 وحدة وذلك بفعل الغارات الإسرائيلية على القطاع. وفي غضون ذلك، دعت الهيئة الوطنية العليا لمسيرات

الذي المنيبوهة من الطرف إلى الإعدام
والدبلوماسية. يؤيد أن تعيين تركي
سيفر، مدير سيطرة إيجيبي على القفار
السوري، وأنه يمدق إيجيبي لاحتفيذ
خطها الخيئة في السوروية والمنطقة.
وتلفق مخرجون عسويون وعرب
صريحان الخيل. قائلان إنه إذا كان
السوريون، وكان الأخرى به أن هك
على تمثيله لهم وتغايه في خدمة مصالح
السوروية وليس الرخص على أن تغضب
شيوخ الإمارات، وأضافوا، إن هذا الجدل
لم يسس دوره كإعلامي "مطباتي" ولا
يليق على تمثيل الملكة في أية دولة. كما
رأى آخرون، إن الدليل ومنذ اليوم الأول
لعتيبيه تظهر خضوعا وخضوعا لنظام
الذي فضل أن عدم لباقة الدبلوماسية،

مستشهدين بغريده المثرة للجلد
عن موقع التواصل الاجتماعي والتي
جاءت بعيد قرار تعيينه "شرفني سمو
الشيخ عبد الله بن زايد وزير الخارجية
والتعاون الدولي بدولة الإمارات، بان اتاح
لي موعداً لزيارته في القاعة الخاصة
للحكومات بدبي لاستلام نسخة من أوراق
اعتمادى سفيرا لخادم الحرمين الشريفين
في الإمارات العربية المتحدة هذه الليلة".
وعن هجومه على قطر، خلفه كشف
الصحافة القطرية مسبرته المشهورة،
التي يغفرون سعوديون، إنهم لا يزالون
يستغربون فكرة تعيينه سفيرا للمملكة،
وعبروا بسخرية عن عدم رضاه عن هذا
القرار. من جانبها قال عبد الله بن متعب:
«للي مستغرب تعيينك وغرد فيها شهر
بماكله الشعب الحساب دوي وليس قطر»..
وقال صالح بن حسين بن علي «إبراهيم»:
«الكرة الأرضية بكبرها مستغربة إنك صرت
سفير».. وقال قاتل المردة فرح عبد: «حنا
سفير، أما ما نستغيب».. وقال صالح بن
عازف خيال هاجم الدخيل قائلا: «عني
أشوف تعيينك سفير حفظ ما وجعك بد
أشكلك بفقاة العربية بلما تقول السفير
هلقنا بإمارات لو فشتل لا بن شاف ولا
بن شاف ولا»..

أكد نجاح قطر في تعزيز حضورها الإقليمي.. روسيا اليوم:

الحصار خطيئة سعودية لا معنى لها

السعودية تسببت في خلق تحالفات جديدة حولها ولا تلوم إلا نفسها

تتصورها الولايات المتحدة وحلفاؤها: حيث صار من المعلوم منذ فترة عبر عدة وثائق مسربة أن هدف واشنطن المؤقت كان -على الأقل- زعزعة استقرار حكومة الأسد على أمل تقليص النفوذ الإيراني. (كان الهدف النهائي هو تغيير نظام الأسد بشكل واضح والذي كان قريبا جدا من أن يتحقق خلال مرحلة واحدة على الأقل من الحرب).

إقليمية عدة، مع تفضيلات روسية وصينية في دعم هذا التحالف الجديد، وهو أمر من الممكن أن يشكل نموذجا يثير القلق الكبير للتحالف الإسرائيلي السعودي المتعاون مع أمريكا. واستعرض التقرير آثار الحرب التي دامت أكثر من ثماني سنوات في سوريا والتغيرات الكبيرة التي شهدتها بشكل يكاد يكون من المؤكد ألا

واشنطن- الشرق

نشر موقع قناة «روسيا اليوم»، تقريراً عن التغييرات الديناميكية التي باتت تتشكل في منطقة الشرق الأوسط لترتقي لما يمكن تسميته بالتحالف الجديد في المنطقة والذي يجمع قطر ودول

روسيا ستسارع إلى دعم قطر لأهميتها الكبرى في مجال الطاقة والأمن الإقليمي

قائمة المطالب السعودية التعجيزية لا يمكن تخيلها ومن المستحيل تنفيذها

قطر نجحت في تجاوز آثار الحصار عبر الشراكات الإقليمية المتعددة

واستنتاجات غير واقعية عما يحدث من تغيير في المنطقة مسؤولة عنه السعودية بصورة كبيرة عبر شنها للحصار على دولة قطر، فهناك أهمية كبرى للغاية لقطر وتركيا وحتى إيران فيما يتعلق بدورهم في المنطقة والاحتياطي الهائل من الطاقة، والامتداد في القلب الآسيوي، وكل تلك المعطيات التي تجعل التعاون مع تلك الدول سواء من أمريكا والتي من الممكن أن تستبدل بذلك تحالفها مع ثلاثي السعودية والإمارات وإسرائيل، أو حتى روسيا والتي سيصعب التحالف في صالحها من الناحية الأمنية الإقليمية. ومن المرجح أن يخطى بالفعل بالدعم الروسي فَمَا نعرف أيضاً، فإن روسيا وإيران وقطر توفر أكثر من نصف احتياطي الغاز المعروفة في العالم، ناهيك أن قطر وإيران تشتركان في أكبر حقل للغاز في العالم، وهو مصدر قلق رئيسي آخر للتحالف الذي تقوده السعودية.

أهمية كبرى لقطر

كما نشر مركز «كانخيون» للدراسات والأبحاث السياسية تقريراً في النسخة العربية لإحدى مطبوعاته ببريطانيا، جاء فيه أن هناك تحالفاً شرق أوسطي جديداً يجمع كلاً من قطر ودول إقليمية أخرى، وأن العلاقات الإيجابية التي تجمع ما بين تركيا وقطر تزداد قوة ونمو على الرغم من مواصلة حصار قطر والعقوبات الموقعة على أنقرة في وقت سابق من العام الماضي؛ حيث تتحرك عدة دول في مسار مباشر نحو إقامة تحالف كامل في الشرق الأوسط، وهو ما يعزز احتمالية إجراء تغييرات مهمة على الوضع الراهن في المنطقة. وأكد التقرير أنه لا يمكن التقليل من دور قطر في التحالفات الجديدة، لافتاً إلى أن الموارد المالية الضخمة لقطر، فضلاً عن موقعها الجغرافي الناجح، يساهم في مقاومة حتى السعودية الغلبة التي تسعى لقرصن هيمنتها إقليمياً من جانب آخر، وبفضل ما يمكن تسميته بـ«الوفاق الشرق أوسطي»، فإن الدوحة، بالإضافة إلى نجاحها في تجاوز الحصار، فإنها بات لديها الفرصة للعب دور أكثر أهمية في المنطقة، والتأثير بشكل أكبر على الوضع ليس فقط في الخليج وحسب، ولكن في جميع أنحاء الشرق الأوسط.

وتابع التقرير أن الضغوط الدولية والقيود الاقتصادية قد دفعت الدول الثلاث المختلفة تماماً في العبد من الأمور، فضلاً عن الاختلافات الجيوسياسية القائمة بين كل منهم، للبدء في التقارب في المجال الاقتصادي، موضحاً أن كيفية ظهور ذلك في المستقبل يعتمد في المقام الأول على موقف الولايات المتحدة، وتبدو احتمالات تحقيق ذلك رائعة ومرجحة للغاية، فإذا ما تغلبت أمريكا على الاختلافات القائمة مع كل من تركيا وإيران اللذين يشتركان بعلاقات جيدة مع قطر أيضاً، فمن الممكن لهذا التحالف أن يتحقق ويغير خريطة المنطقة بالكامل ليواصل نفوذه في العبد مما يدل على الأهمية التي أعطتها هاتان الدولتان لبعضهما البعض. بعيداً عن التحريض الذي تشاهده في القنوات التابعة للسعودية عبر استخدام مبالغيات



الدفاعية والأمنية مع قطر كدليل على الالتزام التركي بالشراسة والتحالف ما بين البلدين، وفي النهاية، باتت الحياة اليومية تسير في قطر بصورة طبيعية. وبالرغم من أن الواقع القطري الحالي الذي يبدو جيداً فإن هذا لا يعني عدم

التغيرات الإقليمية الجديدة تسمح لقطر بأن تكون لاعباً أكثر أهمية

ما يدور في سوريا بداية اتجاه هائل من التغيير في المنطقة

ترابط وثيق بين أنقرة والدوحة يؤكد عمق تحالف البلدين

الإصلاحات الاقتصادية القطرية أعادتها لمسارات النمو وقوضت آثار الحصار

كابوس متجدد لدى السعودية باحتمالية استبدالها من قبل أمريكا

تابع التقرير أن هذه الاستراتيجية المناهضة للأسد عادت بطبيعة الحال إلى درجة تجمعت فيها القوات المدعومة من إيران بشكل أساسي على طول الحدود السورية الإسرائيلية، مهددة بذلك إسرائيل التي تعد حليف واشنطن الأكثر تفضيلاً في المنطقة، كما أن التطور الآخر الملحوظ -والأهم من الناحية الواقعية- هو أن روسيا، وليست الولايات المتحدة، خرجت من تحت أنقاض سوريا بصفتها وسيط القوة الرئيسي وربما العسكري في المشهد السوري، ومع ذلك، يبدو أن ما يدور في سوريا هو مجرد بداية لعدة تغيرات عديدة في اتجاه هائل من التغيير الذي سيطرأ على واقع المنطقة القائم حالياً، فبعد ثماني سنوات من الحرب الأهلية السورية، بدأنا الآن في رؤية بعض التحولات الملموسة الرئيسية الأخرى داخل التحالفات الإقليمية التي بدأ حلفاء واشنطن التقليديون، ولا سيما المملكة العربية السعودية، بالشعور بالخوف الشديد من حدوثها.

ويوضح التقرير الذي أعده الخبير داريوس شاتاهاماسيبي، المحلل السياسي والقانوني الروسي والمقيم في نيوزيلندا، أن قطر بدأت الآن بتوطيد مكانتها عبر علاقات مقربة من تركيا ودول إقليمية أخرى، وهو الأمر الذي أزعج السعودية بصورة كبيرة للغاية، ولكن المملكة ليس عليها سوى أن تلوم نفسها، فبعض محاولات التصعيد وتعهد الإضرار الذي الحقته السعودية وحلفاؤها بقطر، ومحاولة فرض وصاية على الدولة القطرية عبر قائمة مطالب من المستحيل تنفيذها أو حتى تصورها ذلك في شهر يونيو من عام 2017، ما كان من قطر إلا أن تجد نفسها في موقف يتوجب فيه الاعتماد على بعض الشركاء الرئيسيين لتقويض آثار عاصفة الحصار التي حركت ضدها، وإن التحالف القطري الجديد والذي بات قوياً أكثر من ذي قبل مع وضوحه بصورة علنية مؤخراً، فهو أمر من شأنه أن يعبر من موازين القوى الجديدة في الشرق الأوسط، ويصبح لقطر مكانة أكثر أهمية وحوية في هذا الصدد.

تحالف قطري- تركي

وأوضح المقال أن الروابط القوية التي تجمع بين قطر وتركيا، وحتى الروابط التجارية بين أنقرة وطهران والدوحة، والعمل المشترك على تعزيز العلاقات التي ترتقي فوق الخلافات هو أمر رائع وجدير بالإشارة، ذلك مع العلم بالموقف المتناقض تماماً بين تلك الدول فيما يتعلق بالمشهد السوري على سبيل المثال، وهذا السيناريو بات يشكل كابوساً للسعودية وحلفائها في المنطقة ويثير بعض الخوف الغربي أيضاً، كما نجر الإشارة إلى أنه حينما قامت المملكة العربية السعودية بإغلاق الحدود البرية الوحيدة لدولة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة بدورها منعت مرور الشاحنات من موانئها إلى الدوحة، سرعان ما عثرت قطر على أصدقاء في عُمان والكويت وتركيا وإيران لتجاوز هذا الحصار الذي لا معنى له وغير المفهوم أبداً.

كما تم تحويل مسار الرحلات القطرية عبر المجال الجوي الإيراني، ووطدت تركيا من علاقاتها

عرض خاص من الشرق



الشركات

اشترك أو جدد اشتراكك لمدة سنتين
واحصل على

خصم خاص
20%

المجمعات السكنية

اشترك لمدة 6 أشهر

ريالاً **250**

بدلاً من

ريالاً ~~350~~

الاشتراكات الفردية

اشترك أو جدد اشتراكك لمدة سنتين

ريالاً **1000**

بدلاً من

ريالاً ~~1350~~

العرض ساري من 2019-3-17 إلى 2019-4-30

للاستفسار والاشتراك يرجى التواصل على:

إيميل: info@tawseelqatar.com

هاتف: 44557813/874/809

توصيل
TAWSEEL
أحدى شركات مجموعة دار الشرق
DAR AL SHARQ



الأرصاد: أمطار رعدية في عرض البحر

الدوحة - قنا: حذرت إدارة الأرصاد الجوية من أمطار رعدية تصاحبها رياح قوية مع أمواج عالية في عرض البحر. وتوقعت أن يصاحب الطقس حتى الساعة السادسة من صباح اليوم الخميس سحب متفرقة مع فرصة للأمطار خفيفة على بعض المناطق أحياناً على الساحل. وفي البحر يكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم مع فرصة للأمطار متفرقة قد تكون رعدية أحياناً. وتكون الرياح على الساحل شمالية شرقية إلى شمالية غربية بسرعة تتراوح بين 5 و 15 عقدة مع هبات تصل إلى 18 عقدة على بعض المناطق أحياناً. وفي البحر تكون شمالية غربية إلى شمالية شرقية بسرعة تتراوح بين 10 و 20 عقدة، مع هبات تصل سرعتها إلى 25 عقدة مع الأمطار الرعدية. ويتراوح مدى الرؤية الأفقية بين 4 و 8 كيلومترات. ويتراوح ارتفاع الموج على الساحل بين قدمين و 4 أقدام، يرتفع إلى 5 أقدام مع الأمطار الرعدية. وفي البحر يتراوح بين 3 و 6 أقدام، يرتفع إلى 8 أقدام مع الأمطار الرعدية.

الدوحة

20 درجة مئوية أدنى
درجة حرارة متوقعة:

الرياح على الساحل
شمالية شرقية

تتراوح سرعة الرياح
بين 5 و 15 عقدة

مواعيد المد والجزر

الدوحة	الوكرة	مسعيد	الخور	الرويس	دخان
أعلى مد 10.48 مساءً	أعلى مد 10.52 مساءً	أعلى مد 12.33 مساءً	أعلى مد 8.46 مساءً	أعلى مد 9.38 مساءً	أعلى مد 12.52 ليلاً
أدنى جزر 6.14 صباحاً	أدنى جزر 5.33 صباحاً	أدنى جزر 3.33 صباحاً	أدنى جزر 3.30 ليلاً	أدنى جزر 4.14 فجرًا	أدنى جزر 8.46 مساءً



عبالعزيز صادقة

بيصير..

يقام في كلية شمال الأطلسي صباح اليوم حفل انطلاق الحاضنة التحضيرية للأعمال «بوابة الأعمال» بالتعاون مع بنك قطر للتنمية.

صار..

شاركت الهيئة العامة القطرية للمواصفات والتققيس، في احتفال المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين وأجهزة التققيس العربية، باليوم العربي للتققيس.

هومز آر أس

تنزيلات

خصم ٢٠% إلى ٥٠%

Ethan Sofa Set



حياة بلازا وقطر مول - هاتف ٦٩٩٩ ٤٠١٥ والافتتاح قريباً في: إزدان مول الوكرة